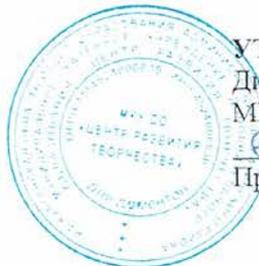


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МКУ ДО «ЦРТ»
Протокол № 1
от «24» августа 2017г



УТВЕРЖДАЮ
Директор
МКУ ДО «ЦРТ»
С.И. Николаева /ФИО/ Николаева С.И.
Приказ № 65 от 24.08. 2017г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Остров рукоделия»

Уровень освоения программы: базовый

Возраст учащихся: с 7 до 18 лет

Срок реализации: 2 года

Автор - составитель :
Яренских Светлана Николаевна,
Педагог дополнительного образования;
Николаева Светлана Ивановна,
директор

Шумиха 2018

**Паспорт программы
(информационная карта)**

Наименование программы	«Остров рукоделия»
Наименование объединения	Остров рукоделия
Направленность деятельности	Художественной
Образовательная область	искусство
Срок обучения	2 год
Возраст учащихся	7-18 лет
Тип образовательной программы	Адаптированная, на основе программы А.В.Плотниковой «Твори добро»
Методы освоения содержания образования	репродуктивный, творческий, частично-поисковый, исследовательский
Уровень освоения содержания образования	общекультурный (базовый)
Организация деятельности учащихся	коллективная, индивидуальная, групповая
Цель программы	развитие интеллектуальных и творческих способностей детей посредством декоративно-прикладного творчества
Продолжительность реализации программы	двухгодичная
С какого года реализуется программа	с 2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ программы.....	2
1. Пояснительная записка	4
2. Цель и задачи программы.....	5
3. Планируемые результаты (компетенции или предметные, личностные, метапредметные).....	7
4. Учебно-тематический план 1 года обучения.....	9
5. Содержание программы 1 года обучения.....	9
6. Учебно-тематический план 2 года обучения.....	11
7. Содержание программы 2 года обучения.....	11
8. Учебно-методическое обеспечение.....	12
9. Список литературы и источников (для педагога и учащихся)...	14

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования учащихся «Остров рукоделия» художественной направленности, разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», КОНЦЕПЦИЕЙ развития дополнительного образования от 04.09.2014г. №1726-р. Она является адаптированной на основе программы А.В.Плотниковой «Твори добро».

Из года в год усиливается интерес к старинным видам женского рукоделия. Это массовое творчество, в котором народ выражал свои представления о культуре и обычаях наших предков. Умение делать вещи своими руками приносило особое удовлетворение. В наше время каждый ребенок стремится быть не похожим на остальных, это проявляется в стремлении лучше одеваться, учиться, выглядеть. Поэтому задачей педагога является уделить внимание индивидуальным особенностям и желаниям каждого ребенка. Занятия рукоделием помогут детям реализовать свои идеи.

Декоративно – прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах новизну и элементы сказочности.

В работе с детьми можно организовать увлекательный процесс в мир народного творчества. На это ориентирует общеобразовательная программа объединения «Остров рукоделия». Необходимо позволить детям самим выбирать вид изделия, способы работы, экспериментировать, вносить новшества. Индивидуальный труд детей во время занятий заключается в том, что дети самостоятельно выполняют интересующие их задания.

В процессе создания поделок, у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно – прикладного искусства в жизни. У детей проявляется интерес, а это зарождающее чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

Воспитательный идеал сформулирован в концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Дети со школьного возраста имеют возможность созерцать и чувствовать всю прелесть и неповторимость сделанных своими руками работ. Занятия рукоделием привлекают детей результатами труда. Связанную собственными руками вещь не увидишь ни на ком! А сколько радости доставят родным выполненные ребенком прихватка, салфетка, цветок! Все вещи хранят тепло детских рук, которые их создавали. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность.

Настоящая общеобразовательная программа рассчитана на полный курс обучения и адаптирована к условиям учреждения дополнительного образования

детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. В процессе обучения возможно проведение корректировки уровня сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта деятельности детей и уровня усвоения ими учебного материала.

Актуальность

Программа актуальна, поскольку в наше время разные виды творчества и декора находятся на пике моды. И это не удивительно. У человека всегда была потребность в создании чего-либо, то есть творческое самовыражение. У современных людей отпала необходимость самим шить одежду. Но, так или иначе, часто хочется придать обычным вещам индивидуальность. В этом как раз может помочь декор или декоративно-прикладное искусство. Каждый человек может найти себя в творчестве и начать создавать вокруг себя красоту. Каким видом рукоделия вы бы не занимались, любой вид творчества придает сил и энергии, помогает бороться со стрессом и сделать жизнь ярче!

Практическая значимость программы.

Образовательная программа художественной направленности раскрывает возможности и условия для развития творческой личности ребенка. Знакомит детей с различными видами рукоделия развивает интерес и внимание к окружающему миру, предметам. Обогащает знания о природе, позволяет воспитывать и развивать художественный и эстетический вкус, наблюдательность, восприятие, воображение, фантазии, т.е. те художественные способности ребенка, которые ему будут необходимы в собственной творческой декоративно – прикладной деятельности.

Основные принципы программы:

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, занимательности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

Цель программы:

развитие художественно – творческих способностей обучающихся, на занятиях студии «Рукоделия» средствами декоративно – прикладного искусства. Воспитание эстетической культуры учащихся.

Задачи программы:

Обучающие:

- Формировать навыки художественного мастерства;

- формировать знания по основам материаловедения и цветоведения, первоначальные знания о вязании, лоскутной технике, моделировании одежды для куклы;

- формировать навык шить красиво;

Развивающие:

- развивать творческие способности, память, мышление;

- развивать положительные эмоции и волевые качества;

- развивать моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к народным традициям, через декоративно – прикладное творчество, собирая копилку «О бабушкиных вещах»;

- способствовать воспитанию нравственных, трудовых, эстетических, экологических, коммуникативных, качеств личности.

Отличительные особенности программы:

Целесообразность данной программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно – прикладное творчества народов России, как культурно исторического феномена. Исходя из этого, программа построена:

- проектные методы обучения, используемые на занятиях, дают возможность для развития индивидуальных творческих способностей;

- технология игровых методов, в обучении расширяют кругозор, развивают познавательную деятельность, формируют определенные умения и навыки, необходимые в практической деятельности, развивают компетентность кружковца;

- здоровьесберегающие технологии позволяют равномерно, во время занятия распределять, между детьми, различные виды деятельности;

- использования информационно - коммуникационных технологий повышает мотивацию к занятиям, создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания педагога с ребенком.

При составлении программы учитывались современные тенденции в рукоделии, как в нашей стране, так и за рубежом. Значительное место на занятиях рекомендуется отводить заданиям творческого характера, умению, основываясь на полученных навыках, находить свое собственное решение окончательного результата.

Во время занятия проводится объяснение последовательности выполнения задания. Это является целью развить индивидуальные возможности ребят. Большинство предлагаемых работ выполняется за одно занятие, в конце работы важно подвести итог, отметить лучших, можно провести сюжетно- ролевую игру. Готовые поделки украсят выставку, а потом дети унесут их домой, подарят или оставят себе. Очень важно учитывать в работе, что дети любого возраста склонны оценивать факт выполнения поделки независимо от ее качества, поэтому любую работу необходимо одобрить, вдохновить ребенка, что следующая его поделка будет выполнена еще лучше. Как следствие неоднократно повторяющихся успехов при приложении достаточных усилий и получении ребенком поощрений за проявленную настойчивость на пути к достижению цели возникает трудолюбие. Необходимо приветствовать всякое стремление ребенка к самостоятельности и поощрять его.

В зависимости от таких занятий, педагог может внести в программу изменения:

- сокращать материал по одной теме,
- увеличить по другой,
- исключить отдельные элементы,
- или внести новые.

Возрастной диапазон, в котором реализуется программа, достаточно велик – от младшего школьного до подросткового возраста, что определенным образом влияет на организацию учебно - воспитательного процесса. Специфика типа образовательного учреждения дополнительного образования, целей образования, контингента обучающихся и условий реализации содержания программы позволяет осуществить воспитательно - образовательный процесс в режиме работы с разновозрастными группами детей. Организация занятий в таких группах, прежде всего, предполагает учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся.

Отбор содержания программы обусловлен следующими факторами:

- целями современного художественного и технологического образования
- особенностями современной ситуации, когда остро стоит вопрос о занятости детей, об их умении организовать свой досуг;
- формами и методами организации образовательного процесса, мониторингом образовательных результатов.

Кроме того, в воспитательно - образовательном процессе реализуются принципы:

- показа личной значимости и индивидуального стиля творческой деятельности;
- учета возрастных и индивидуальных особенностей личности ребенка;
- межпредметных и внутрипредметных связей;
- объективности оценки сформированности знаний, умений и навыков детей на каждом уровне воспитания и обучения.

Новизна

Данный курс нацеливает детей на ознакомление с различными профессиями (дизайнер, художник, текстильщик, конструктор – модельер, флорист и тд.).

Дополнительная общеобразовательная программа может быть полезна педагогам, занимающимся декоративно- прикладным творчеством.

Психолого-педагогическая характеристика.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7-18 лет.

Период 7-10 лет.

В этом возрасте происходит первое пробуждение сознания познавательной ценности понятия. Происходит функциональное совершенствование мозга. Процесс торможения становится все более сильным, но преобладает процесс возбуждения. Основная ведущая деятельность становится учение, приобретение новых знаний, навыков, умений. Накопление систематических знаний. Учебная деятельность стимулирует развитие физиологических процессов, на непосредственное восприятие окружающего мира. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия. Они с живым любопытством воспринимают окружающую среду, и с каждым днем раскрывают все новые и новые стороны.

Наиболее характерная черта учащихся – это особенности восприятия. Восприятие на этом уровне психологического развития, связано с практической деятельностью ребенка.

Воспринимать предмет, значит что-то делать, что-то изменить в нем, произвести какие-либо действия. Характерная особенность – это ярко-выраженная эмоциональность восприятия.

Период 11- 13 лет.

Многие дети, вступая в подростковый возраст, поразительно меняются. Из ласковых, спокойных и послушных вдруг превращаются в «ершистых», неуправляемых, грубых. Состояние детей в этот период характеризуется низкой организованностью, учебной рассеянностью, и недисциплинированностью, снижению интересов к учебе и ее результатам. У ребенка снижается самооценка, появляется высокий уровень тревоги. Благодаря новому процессу мышления, происходит перестройка всех психических процессов. Появляется произвольность, способность к саморегуляции. Данный возрастной этап можно охарактеризовать как время овладения самостоятельными формами работы, познавательной активности учащихся. От того, как пройдет начальный этап обучения, во многом зависит и успешность перехода подростков к качественной учебной деятельности. Ведущий вид деятельности этого возраста, является общение с педагогами, с другими людьми, но прежде всего со сверстниками. Поэтому, ребенок приходит на занятия в первую очередь за общением. Путь, по которому пройдет становление данного возраста, зависит, насколько успешно будет пройден этот этап.

Период 14- 18 лет.

Для этого возраста часто характерным является определенное отчуждение от взрослых и усиление авторитета группы сверстников. Такое поведение имеет глубокий психологический смысл. Это период взросления, очень непростое время, которое приносит много трудностей, особенно родителям и учителям. Важность этого периода определяется тем, что в это время закладываются основы и намечаются общие направления моральной и социальной установки личности. Происходит самоопределение, самоутверждение. Значительное время нужно выделить общению, обмену информацией, активно слушать. Учить воспринимать себя и других. Барьеры в общение можно преодолеть через занятия, выстраивать дружескую, спокойную атмосферу.

Формы - Режим занятий.

Занятия с детьми проводятся очно в определенные дни недели, согласованные с расписанием работы Центра развития творчества.

Занятия проводятся в светлом просторном помещении, где имеются места для хранения детских работ, необходимое оборудование, литература. В зависимости от конкретных условий и творческих интересов детей, педагог самостоятельно варьирует количеством часов на освоение той или иной темы.

1 год обучения – 2 ч. (2 по 45мин.) - 1 раз в неделю;

2 год обучения – 2 ч. – 1 раза в неделю;

Ожидаемые результаты:

В результате обучения дети

будут знать:

- основы материаловедения и цветоведения;
- иметь первоначальные представления о декоративно-прикладном творчестве,
- иметь первичные умения в создании простейших форм различными материалами,
- уметь передавать настроение в работе.

будут уметь:

- лепить красиво;
- владеть навыками художественного мастерства;
- применять знания, умения, навыки, полученные на занятиях, в дальнейшей повседневной жизни;

смогут стать:

- коммуникативными;
- эстетически грамотными;
- творческими личностями.

У учащихся будет сформирован:

- интерес к занятиям творческой деятельности,
- умение доводить начатое дело до конца, доброжелательно оценивать свою и чужую работу.

К концу обучения у учащегося будет:

- развита наблюдательность, фантазия,
- улучшена моторика, пластичность, гибкость руки.
- развито умение работать в коллективе,
- умение давать самооценку,
- собственное отношение к изображаемому объекту,
- развита творческая активность и воображение,
- развит эстетический вкус.
- воспитана культура труда,

Кроме расширения объема знаний, умений и навыков по декоративно-прикладному творчеству и раскрытия творческого потенциала учащихся, ожидается:

- повышение социальной активности;
- положительная динамика развития познавательных психических процессов;
- сформированность устойчивого интереса к выбранному виду деятельности;
- реализация потребности к саморазвитию, самообразованию и самостоятельности;
- сформированность чувства собственного достоинства и самоуважения;
- расширение кругозора ребенка.

Основные формы и методы работы:

Для достижения поставленной цели используются следующие формы и методы обучения:

- словесные (рассказ, объяснение, работа с литературой, интернетресурсами);
- исследовательские (наблюдение, опыт, эксперимент, исследования); наглядные (демонстрация, показ);
- практические; важное место в программе занимает игровой метод, поскольку игра является потребностью растущего детского организма.

Формы контроля

На всех этапах обучения осуществляется входной, промежуточный и итоговый контроль, в результате которого отслеживаются имеющиеся и приобретенные знания, умения, навыки и личностные качества учащихся.

На 1 году обучения ведущими формами промежуточного контроля являются: игры, викторины, конкурсы.

На 2 году обучения – опрос, графические диктанты, тесты, участие в городских, областных, всероссийских и международных выставках и фестивалях. На всех этапах контроля важным является включение детей во внутренний контроль (анализ работ, самоанализ, «Сравни с образцом», «Помоги товарищу»). Итоги контроля помогают корректировать программный материал на всех годах обучения и осуществлять принцип продвижения развития личности ребенка.

Учебно-тематический план 1 года обучения

	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Работа с природным и бросовым материалом	8	2	6
3.	Лепка: пластилин, соленое тесто, холодный фарфор, гипс	12	2	10
4.	Бумагопластика, торцевание, роспись, выжигание	12	2	10
5.	Изготовление сувениров	36	-	36
6.	Итоговое занятие	2	-	2
Итого		72	8	64

В течение учебного года могут быть внесены дополнительные темы, изменено количество часов по темам.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.Тема: «Вводное занятие» 2 часа

Теория: Знакомство с планом работы на год.

Практика: Игры на закрепление цвета «Выложи цветные полоски от светлого до темного», «Какой цвет получится, если смешать...?»; на развитие памяти и внимания «Что изменилось?», «Чего не стало?»

2.Тема: «Работа с природным и бросовым материалом» 8 часов

Теория: Технология работы с природным и бросовым материалом. Их разновидности. Инструменты, ТБ работы с клеем, шилом, ножницами, утюгом.

Практика: Выполнение панно с использованием природного и бросового материала. Оформление рамок для панно. Художественное оформление работ.

3.Тема: «Лепка: пластилин, соленое тесто, холодный фарфор, гипс» 12 часов

Теория: Инструменты, материал. Технология работы с пластилином. Технология приготовления соленого теста. Холодным фарфором, гипсом и правила работы с ними.

П р а к т и к а: Выполнение изделий из пластилина, холодного фарфора, гипса и соленого теста: панно, животные, растительный мир. Практическое применение в быту изделий, выполненных из этих материалов.

4.Тема: «Бумагопластика, торцевание, роспись, выжигание» 12 часов

Теория: Материал (бумага, ткань, фоамиран, камни, дерево разных видов, клей ПВА, виды красок). Инструменты (резак, ножницы, выжигатель) и ТБ работы с ними. Освоение приемов сгибания, разгибания, кройки, шитья, росписи, выжигания. Выполнение завитков, складок. Приемы работы с гофрированной бумагой. Приемы работы с тканью, фоамираном. Применение и назначение этих изделий в быту.

П р а к т и к а: Выполнение объемных изделий из различных видов материалов: насекомые, животные, растения, снежинки. Выполнение изделий в технике торцевание объемное и плоскостное: кактус, цветы, насекомые и тд.

5.Тема: «Изготовление сувениров» 36 часов

Теория: Разновидности сувениров, материал, инструменты, ТБ с ними.

П р а к т и к а: Выполнение сувениров в разных техниках к разным календарным датам, используя различные материалы: тесто, гипс, холодный фарфор, глину, пластилин, бумагу, природный и бросовый материал.

6. Итоговое занятие. 2 часа

Подведение итогов. Награждение. Планы на следующий учебный год. Пожелания.

Учебно-тематический план 2 года обучения

	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Работа с природным и бросовым материалом	8	2	6
3.	Лепка: пластилин, соленое тесто, холодный фарфор, гипс.	12	2	10
4.	Бумагопластика, торцевание, папье –маше, оригами, роспись, выжигание, гильоширование.	12	2	10
5.	Изготовление сувениров	36	-	36
6.	Итоговое занятие	2	-	2
Итого		72	8	64

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.Тема: «Вводное занятие» 2 часа

Теория: Знакомство с планом работы на год.

Практика: Игры на развитие пространственного мышления и воображения «На что похожа эта фигура?», «Что получится, если добавить...?».

2.Тема: «Работа с природным и бросовым материалом» 8 часов

Теория: Закрепление ранее полученных знаний о работы с природным и бросовым материалом. Их применение. Инструменты, ТБ работы с клеем, шилом, ножницами. Получение новой информации о работе с этими материалами (работа с компьютером).

Практика: Составление композиции эскиза, панно с использованием природного и бросового материала. Самостоятельное выполнение работы. Художественное оформление работы.

3.Тема: «Лепка: пластилин, соленое тесто, глина, холодный фарфор, гипс» 12 часов

Теория: Инструменты, материал. Закрепление знаний и умений работы с пластичными массами. Новые приемы использования в лепке пластичных масс. Правила работы с этими материалами.

П р а к т и к а: Выполнение панно, украшений из пластических масс, используя новые приемы. Практическое применение в быту изделий, выполненных из разных материалов.

4.Тема: «Бумагопластика, торцевание, гильоширование, роспись, выжигание, папье – маше» 12 часов

Теория: Закрепление знаний и умений, полученных ранее о материалах (материалы разных видов, клей ПВА), инструментах (резак, ножницы, клей, ножницы) и ТБ работы с ними. Приемы работы с различным материалом. Технология выполнения папье-маше, гильоширования, роспись по ткани. Изготовление треугольного модуля и сборка изделия из них.

П р а к т и к а: Выполнение объемных изделий из треугольных модулей и картона. Оформление ваз в технике торцевание. Изготовление цветка георгина объемным торцеванием. Выполнение предметов в технике папье-маше, гильоширования. Самостоятельная работа с материалами и инструментами. Применение изделий в быту.

5.Тема: «Изготовление сувениров» 36 часов

Теория: Закрепление знаний о разновидности сувениров. Материал, инструменты, ТБ с ними. Назначение подарков.

П р а к т и к а: Выполнение сувениров в разной технике. Новые виды материала и способы выполнения сувениров и подарков. Работа по замыслу учащегося.

6. Итоговое занятие. 2 часа

Подведение итогов. Награждение. Предложения

Учебно-методическое обеспечение

Для реализации образовательной программы созданы необходимые условия:

- имеется компьютер;
- иллюстративный материал \альбомы, таблицы, схемы, слайды\;
- раздаточный материал \эскизы, шаблоны, трафареты, лекала и т.д.\;
- наглядный материал \образцы, ребусы, рисунки, фотографии и т.д.;
- технологический материал \инструкции по технике безопасности, цветовой круг, образцы по материаловедению, технологические карты\;
- информационно-методический материал \литература, журналы, методические разработки, тесты, материал по физминуткам\;
- при работе с бумагой: ножницы, клей, цветная бумага, шило, нож, линейка, карандаши, циркуль;

Методические материалы к программе

1. Бумагопластика (методическое пособие)
2. Альбом «Экспонаты, выполненные учащимися т.о. «Художественная мастерская»
3. Дидактические материалы к проведению диагностики
4. Папка «Бумажная пластика»
5. Альбом с материалом презентаций учащихся по материалам программы
6. Технологические карты по выполнению различных изделий
7. Видеоматериалы с мастер-классами по материалам программы

Терминологический словарь

Аппликация - создание художественных изображений наклеиванием, нашиванием на ткань или бумагу разноцветных кусочков какого-либо материала, изображение, узор, созданный таким способом.

Шаблон - образец, путь когда получается гарантированный продукт с заданными свойствами

Эскиз - предварительный набросок, рисунок

Папье-маше - техника выполнения изделий из бумаги в несколько слоев (от 4 до 10 слоев) с помощью клея. Папье-маше очень податливый материал, он находит очень широкое применение во многих странах мира. Техникой папье-маше изготавливают вазы, подносы, шкатулки, игрушки.

Природный материал – материал, который растет в природе. Его можно использовать для выполнения панно, композиций. Это - листья, шишки, трава, веточки, мох, камни, ракушки, плоды растений и т.д.

Бросовый материал – бросовый материал находится под рукой: яичные контейнеры, скорлупа, пластиковые и стеклянные бутылки, твердые пакеты из-под молочных

продуктов, соков и многое другое являются прекрасным, бесплатным поделочным материалом. Поделки из бросового материала помогут ценить каждую мелочь.

Торцевание – вид творчества, аппликационная мозайка. Торцевание бывает плоскостным и объемным, на пластилине и с помощью клея. Материалы для торцевания: бумага, природный материал - шишки, ракушки и т.д.

Оригами – вид декоративно-прикладного искусства складывания фигурок из бумаги. Оригами предписывает использование одного листа бумаги без применения клея и ножниц.

Оригами модульное — создание объёмных фигур из треугольных модулей оригами, придуманных в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Иногда для прочности добавляют клей. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

Пластилин, глина, холодный фарфор – пластичный материал для лепки

Шар, цилиндр, пирамида – геометрические фигуры

Циркуль, карандаш, линейка – инструменты для рисования и черчения

Список литературы для педагога:

- 1.Власова А. А. "От умения к мастерству", Санкт-Петербург, 1993 – 87с.
- 2.Гагарин Б. «Конструирование из бумаги» Ташкент 2005г.- 46с.
- 3.Гин А. А. "Приемы педагогической техники", "Вита", 2000 -54с.
- 4.Гибсон «Поделки» (рубрика «Наши руки не знают скуки»)1997г.- 56с.
- 5.Джексон Д. «Поделки из бумаги» Москва 1997г. – 43с.
- 6.Нагибин М.«Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры» Ярославль 2004 – 47с.
- 7.Нагибин М.«Чудеса из ткани своими руками» Ярославль 2004 – 47с..
- 8.Цирулик Н.А. Уроки творчества, Учебник для 2 класса, 3-е изд., - Самара, Издательство «Учебная литература», 2005. – 112 с.
- 9.Януш Корчак "Как любить ребенка", Москва, 1990 – 56 с.

для детей:

- 1.Барта Ч. «200 моделей для умелых рук». С-П. 1997г.- 102с.
- 2.Дженкинс Дж. Поделки и сувениры из бумажных ленточек (Текст): пер. с англ. \Джейн Дженкинс. – М.: Мой мир, 2008.- 80с.: цв. ил.
- 3.Шептуля А.Э. Обереги своими руками: укрась и защити свой дом \Анджело Шептуля. – М.: Эксмо, 2007.-64с.: ил.
- 4.Чибрикова О.В. Подарки к праздникам. Делаем сами. – М.; Изд-во Эксмо, 2006.- 80с., ил.- (Азбука рукоделия).

Критерии и показатели оценки выставочных работ

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Содержание поделки	Замысел стереотипный, нет попыток передать пропорции.	Замысел эмоциональный, динамичный. Непроделаны детали, компоненты.	Замысел оригинальный, динамика, эмоциональность. Четкость мелких деталей в работе
Передача формы	Простые формы переданы искаженно	Простые формы переданы точно, сложные искаженно	Простые и сложные формы переданы точно
Цвет	Знает не все цвета	Все цвета используются достоверно	Умение пользоваться палитрой для смешивания, знания о холодных и теплых тонах
Знания	10% - знания теории содержания программы	50% - знания теории содержания программы	100% - знания теории содержания программы
Эстетический вкус	Неумение видеть красоту в произведениях искусства.	Есть понимание ценности красоты, но нет умения её беречь.	Сформированы основы эстетического вкуса. Умение видеть, чувствовать красоту окружающего мира, беречь её.

Календарный учебный график
1 год

№ п/п	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1		2	Вводное занятие	беседа	
2		2	Работа с природным и бросовым материалом Технология работы с природным и бросовым материалом	беседа	выставка
3		2	Выполнение рамок для пано.	Практика	выставка
4		2	Выполнение пано	практика	выставка
5		2	Выполнение пано	практика	Итоговая выставка
6		2	Лепка: пластилин, гипс, соленое тесто, холодный фарфор Технология работы с пластическими массами	Беседа	
7		2	Выполнение изделий из пластических масс	практика	выставка
8		2	Выполнение изделий из пластических масс	практика	выставка
9		2	Выполнение изделий из пластических масс	практика	выставка
10		2	Выполнение изделий из пластических масс	практика	выставка
11		2	Выполнение изделий из пластических масс	практика	Итоговая выставка
12		2	Бумагопластика, торцевание, роспись, выжигание. Технология работы с различными видами материалов (бумага, ткань, краски, фоамиран)	беседа	
13		2	Выполнение изделий из бумаги, фоамиран	практика	
14		2	Выполнение изделий из ткани	практика	выставка
15		2	Выполнение объемных изделий	практика	выставка
16		2	Выполнение объемных изделий	практика	выставка
17		2	Выполнение объемных изделий	практика	Итоговая выставка
18		2	Изготовление сувениров	практика	
19		2	Изготовление сувениров	практика	выставка
20		2	Изготовление сувениров	практика	выставка
21		2	Изготовление сувениров	практика	выставка
22		2	Изготовление сувениров	практика	выставка
23		2	Изготовление сувениров	практика	выставка
24		2	Изготовление сувениров	практика	выставка
25		2	Изготовление сувениров	практика	выставка
26		2	Изготовление сувениров	практика	Итоговая выставка
27		2	Изготовление сувениров	практика	выставка
28		2	Изготовление сувениров	практика	выставка
29		2	Изготовление сувениров	практика	выставка
30		2	Изготовление сувениров	практика	выставка
31		2	Изготовление сувениров	практика	выставка
32		2	Изготовление сувениров	практика	Итоговая выставка
33		2	Изготовление сувениров	практика	выставка
34		2	Изготовление сувениров	практика	выставка
35		2	Изготовление сувениров	практика	Итоговая выставка
36		2	Итоговое занятие	практика	Итоговая выставка

Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1		2	Вводное занятие	беседа	
2		2	Работа с природным и бросовым материалом Технология работы с природным и бросовым материалом	беседа	выставка
3		2	Выполнение рамок для пано.	Практика	выставка
4		2	Выполнение пано	практика	выставка
5		2	Выполнение пано	практика	Итоговая выставка
6		2	Лепка: пластилин, гипс, соленое тесто, холодный фарфор, глина Технология работы с пластическими массами	Беседа	
7		2	Выполнение изделий из пластических масс	практика	выставка
8		2	Выполнение изделий из пластических масс	практика	выставка
9		2	Выполнение изделий из пластических масс	практика	выставка
10		2	Выполнение изделий из пластических масс	практика	выставка
11		2	Выполнение изделий из пластических масс	практика	Итоговая выставка
12		2	Бумагопластика, торцевание, роспись, выжигание, папье-маше, гильоширование Технология работы с различными видами материалов (бумага, ткань, краски, фоамиран)	беседа	
13		2	Выполнение изделий из бумаги, фоамиран	практика	
14		2	Выполнение изделий из ткани	практика	выставка
15		2	Выполнение объемных изделий	практика	выставка
16		2	Выполнение объемных изделий	практика	выставка
17		2	Выполнение объемных изделий	практика	Итоговая выставка
18		2	Изготовление сувениров	практика	
19		2	Изготовление сувениров	практика	выставка
20		2	Изготовление сувениров	практика	выставка
21		2	Изготовление сувениров	практика	выставка
22		2	Изготовление сувениров	практика	выставка

23		2	Изготовление сувениров	практика	выставка
24		2	Изготовление сувениров	практика	выставка
25		2	Изготовление сувениров	практика	выставка
26		2	Изготовление сувениров	практика	Итоговая выставка
27		2	Изготовление сувениров	практика	выставка
28		2	Изготовление сувениров	практика	выставка
29		2	Изготовление сувениров	практика	выставка
30		2	Изготовление сувениров	практика	выставка
31		2	Изготовление сувениров	практика	выставка
32		2	Изготовление сувениров	практика	Итоговая выставка
33		2	Изготовление сувениров	практика	выставка
34		2	Изготовление сувениров	практика	выставка
35		2	Изготовление сувениров	практика	Итоговая выставка
36		2	Итоговое занятие	практика	Итоговая выставка

2 год