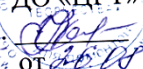


Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества»

ПРИНЯТА
На заседании педагогического совета
От « 16 » 08 2018г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУ ДО «ЦРТ»
Николаева С.И. 
Приказ № 75 от 16.08 2019 г.



дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Колорит»

Уровень освоения программы: базовый
Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель: Кислицына Нелли Анатольевна
педагог дополнительного
образования

Шумиха

2019

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ программы.....	3
Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1 Пояснительная записка	4-5
1.2 Цель и задачи программы.....	4
1.3 Планируемые результаты	5
1.4 Учебно-тематический план	6-7
1.5 Содержание программы	8-17
 Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1 Условия реализации программы.....	17
2.2 Формы аттестации/контроля.....	18-22
2.3 Оценочные материалы.....	18-22
2.4 Список литературы и источник (для педагогов и учащихся).....	23
ПРИЛОЖЕНИЕ	
Календарный учебный план.....	24-25

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

(информационная карта)

Ф.И.О. автора/авторов, составителя	Кислицына Нелли Анатольевна
Учреждение	МКУ ДО «ЦРТ»
Наименование программы	«Колорит»
Объединение	кружок «Колорит»
Тип программы	модифицированная
Направленность деятельности	художественная
Образовательная область	искусство
Срок обучения	1 год
Возраст обучающихся	7 – 14лет
Объем часов по годам обучения	36 час.
Цель программы	научить учащихся нетрадиционным техникам изображения в сюжетном рисовании, используя различные инструменты и материалы.
Уровень освоения содержания образования	базовый
С какого года реализуется программа	2015 г.

Пояснительная записка.

Актуальность программы «Колорит» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Важным условием, обеспечивающим творческое решение изобразительной задачи, является овладение графическими навыками. Именно кружковая работа часто создает наиболее благоприятные условия для развития художественных способностей учащегося, поскольку здесь, каждый может раскрыть свои задатки, способности, выражать в конкретном деле свои склонности, находить любую работу.

Плохое владение инструментом, собственной рукой, незнание выразительных возможностей материалов, способ рисования ими, различного рода затруднения при решении изобразительных задач мешают ребенку передать в рисунке задуманное, порождают неудовольствие собой, что может спровоцировать отказ от рисования вообще. Поэтому одна из самостоятельных и важных задач изобразительной деятельности – освоение техники рисования.

В изобразительном искусстве под **техникой** понимается совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых выполняется художественное произведение. Понятию техники в узком смысле слова соответствует прямой, непосредственный результат работы художника специальным материалом и инструментом (отсюда техника масляной живописи, акварели, гуаши и т.д.), умение использовать художественные возможности этого материала; в более широком значении это понятие охватывает и соответствующие элементы изобразительного характера – передачу вещественности предметов. Таким образом, под техникой рисунка понимается владение материалами и инструментами, способами их использования. В понятие техники включается развитие глаза и руки, их согласованная деятельность. Особое значение придается умелому, правильному изображению контура, формы предмета.

Целесообразно обогатить техническую сторону детского рисования. Этого можно достигнуть, разнообразив способы работы уже известными в широкой практике красками и карандашами и используя новые материалы (цветные восковые мелки, акварель и т.д.), а также сочетая в одном рисунке разные материалы и технику.

Термин «нетрадиционный» подразумевает использование новых материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными в педагогической практике образовательных учреждений.

Целью кружка является:

Научить учащихся нетрадиционным техникам изображения в сюжетном рисовании, используя различные инструменты и материалы.

На занятиях в кружке по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения решаются *общеобразовательные и воспитательные задачи:*

- учить видеть связь между предметами, располагать их в определенном порядке, создавая сюжет;
- ознакомить с нетрадиционными техниками изображения;
- учить самостоятельному использованию различных материалов для создания выразительного сюжетного изображения;
- учить планировать свою деятельность, организовывать свое рабочее место, подбирать необходимое оборудование, определять последовательность действий;
- учить формировать предварительный замысел и реализовывать его;
- развивать творческое воображение, зрительно – двигательную координацию, мелкую моторику рук, психические процессы: восприятие, память, мышление, связную устную речь;
- воспитывать устойчивый интерес к рисованию, желание работать в коллективе;
- учить адекватно оценивать свою работу и рисунки товарищей.

Педагог показывает способы действий с нетрадиционными материалами, инструментами, учит детей пользоваться ими, помогает создавать сюжетный рисунок, стимулирует максимальное проявление творческих способностей: самостоятельное создание замысла и воплощение его на бумаге. Задача педагога – активизировать речь детей, научить их планировать свою деятельность, выполнять действия в определенной последовательности, адекватно оценивать свою работу и рисунки сверстников. Руководство педагога заключается в контроле, напоминании, оказании помощи при использовании той или иной нетрадиционной техники изображения, при подготовке рабочего места для задания.

Все дети способны. Они рисуют, сочиняют стихи, музыку, любят фантазировать. В рисунке они как бы закрепляют эмоционально пережитое состояние, глубже чувствуют его. Рисование для них – не просто забава, а радостный, творческий, вдохновенный труд.

И чтобы не иссякло в человеке ощущение счастья творчества, знакомое каждому ребенку, необходимо с детства развивать эту способность фантазировать, открывать и познавать окружающий мир. Эти качества пригодятся ему в любой деятельности. Программа составлена таким образом, чтобы можно было удовлетворить творческие запросы учащихся младшего и старшего возраста. Она рассчитана на 36ч. (1ч. в неделю). В течение года организуются выставки, на которой представляются лучшие работы кружковцев. Наиболее интересные работы отмечаются грамотами, дипломами.

Требования к уровню усвоения.

К концу первого и второго учебного года учащиеся будут

знать:

- различные нетрадиционные техники изображения;
- простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы;
- основы цветоведения;
- правила использования художественных возможностей материалов и инструментов.

уметь:

- видеть связь между предметами, располагать их в определенном порядке, создавая сюжет;
- самостоятельно использовать различные материалы для создания выразительных сюжетных изображений;
- формировать предварительный замысел и реализовывать его;
- адекватно оценивать свою работу и рисунки товарищей;
- сочетать в одном рисунке разные материалы и технику.

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Кол-во часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Входная диагностика
2.	Краткие сведения по цветоведению и композиции.	1	1	-	Опрос
3.	Законы линейной и воздушной перспективы.	1	1	-	Опрос
4.	Рисование ватными палочками.	1	-	1	Самоанализ работ
5.	Монотипия.	1	-	1	Наблюдение
6.	Печатание листьями.	1	-	1	Наблюдение
7.	Изготовление рамки (паспарту) для готовых работ.	1	-	1	Готовая работа
8.	Рисование вилками.	1	-	1	Самоанализ работ
9.	Нитеграфия.	1	-	1	Самоанализ работ, мини-выставка
10.	Кляксография (пятнография).	1	-	1	Самоанализ работ
11.	Рисование методом напыления.	1	-	1	Самоанализ работ
12.	Декупаж.	2	1	1	Самоанализ, мини-выставка
13.	Рисование с помощью соли.	1	-	1	Наблюдение
14.	Выдувание из трубочки.	1	-	1	Самоанализ работ
14.	Коллаж.	2	-	2	Мини-выставка
16.	Восковая техника.	1	-	1	самоконтроль
17.	Клеевая техника.	1	-	1	Наблюдение
18.	Рисование руками.	1	-	1	самоконтроль
19.	Мятый рисунок.	1	-	1	Самоанализ работ
20.	Рисование по стеклу.	1	-	1	Наблюдение
21.	Рисование на наждачной бумаге.	1	-	1	Мини-выставка
22.	Рисование в технике «Граттаж».	1	-	1	Самоанализ работ
23.	Рисование по клейстеру.	1	-	1	Самоконтроль
24.	Рисование пластилином.	1	-	1	Творческий отчет
25.	Рисование по ткани.	1	-	1	Самоанализ работ, мини-выставка
26.	Живопись на камне.	1	-	1	Самоанализ работ
27.	Рисование в технике «Аля – прима».	1	-	1	Мини-выставка, самоанализ работ
28.	Рисование мыльной пеной.	1	-	1	Самоанализ работ
29.	Рисование трафаретами.	1	-	1	Наблюдение
30.	Штампование.	1	-	1	Самоанализ работ

31.	Рисование манкой.	1	-	1	Наблюдение
32.	Тычок жесткой полусухой кистью.	1	-	1	Наблюдение
33.	Рисование по кругу.	1	-	1	Самоконтроль
34.	Итоговая выставка работ. Подведение итогов.	1	1	-	Выставка, анализ, итоговая диагностика, творческий отчет
Итого:		36	5	31	

Тема №1. Вводное занятие.

Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы в кружке. Инструменты и материалы. Правила поведения и режим работы кружка.

Знакомство учащихся с различными техниками рисования, показ работ.

Техника – это совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых исполняются художественное произведение.

Нетрадиционное – использование новых материалов, инструментов, способов рисования.

Тема №2. Краткие сведения по цветоведению и композиции.

Цветоведение как область науки. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Насыщенность цвета. Основные и дополнительные, родственные цвета. Цветовой контраст.

Основные законы композиции, достижение стилевого единства, выбор главного композиционного центра, симметрия в композиции, ритм, пропорциональность.

Технология рисования:

На листе бумаги, акварельными красками нарисовать радугу. Сначала нарисовать дугу красного цвета, затем оранжевого, далее желтого, затем зеленого, голубого, синего и последнюю фиолетового. Работа готова.

Оборудование: акварель, бумага для рисования, кисти, баночка для воды.

Тема №3. Законы линейной и воздушной перспективы.

1. Все ближние предметы воспринимаются нашим зрением подробно, а удаленные – обобщенно. Для передачи пространства ближние предметы надо изображать детально, а дальние – обобщенно.
2. Все ближние предметы воспринимаются четко, а удаленные – неопределенно. Для передачи пространства контуры близких предметов надо делать резче, а удаленные – мягче.
3. На большом расстоянии светлые предметы кажутся темнее, а темные – светлее ближних. Для передачи пространства удаленные светлые предметы слегка притесняют, а темные – высветляют.
4. Все ближние предметы обладают контрастной, сильной светотенью и видятся объемными, все дальние – слабо выраженной светотенью и кажутся плоскими. Значит, для передачи пространства ближние предметы надо изображать объемно, а дальние – плоско.

Тема №4. Рисование ватными палочками.

Техника рисования точками называется **пуантилизм**. Эту технику придумали неомимпрессионисты в конце XIX века.

Технология рисования:

Рисунок создается при помощи отдельных точек (или мазков) разного цвета. При этом краски физически не смешиваются между собой, не создается переходов от одного цвета к другому. Это происходит лишь оптически, при рассматривании рисунка на расстоянии. Точки можно ставить близко друг к другу или, наоборот, оставлять больше свободного места. Так в технике пуантилизма создаются переходы от темного к светлому.

Кстати, рисовать не обязательно именно ватной палочкой и гуашью. Можно попробовать пустить в ход и фломастеры, и ручки.

Примерные темы для рисования:

- «Рыбки»
- «Цветы»

Оборудование: гуашь, бумага, раскраски, ватные палочки (много) и палитра.

Тема №5. Монотипия.

Монотипия – отпечаток, который можно сделать только один раз.

Технология рисования:

Лист бумаги для рисования разделить на две разные части, сложив его пополам. На одну часть листа нанести краску (заранее продумав цветовую гамму) и, пока краска не высохла, наложить чистую половину листа на изображение и прогладить ладонью. Затем раскрыть лист и при необходимости выполнить дорисовку предмета тонкой кистью.

Примерные темы для рисования:

- «Мир насекомых»
- «Цветы»
- «Фантастическое животное»
- «Фантазия»

Оборудование: лист бумаги, кисть, гуашь или акварель, баночка для воды.

Тема №6. Печатание листьями.

Технология рисования:

Лист дерева (кустарника) положить на газету и нанести на всю его поверхность (с одной стороны) краску. Затем покрытую цветом сторону листа дерева аккуратно приложить к альбомному листу. Сверху лист дерева прикрыть чистой бумагой и прогладить ладонью. Снять бумагу и лист дерева. Полученный отпечаток можно дорисовать дополнительными элементами (например, дорисовать ствол, и получится дерево).

Данной техникой можно выполнить различные тематические композиции, а также поздравительные открытки.

Оборудование: листья деревьев или кустарников (не засушенные), бумага для рисования, гуашь, кисть, баночка для воды.

Тема №7. Изготовление рамки (паспарту) для готовых работ.

1 способ:

Технология изготовления:

Перевернуть лист для рамки обратной стороной вверх, поместить рисунок в самый центр листа и обвести малый лист по краям. Для точности месторасположение рисунка можно вычислить. Выполнить построения и тиснение по всем линиям сгиба, а затем разрезать по линиям разреза. Отвернуть в стороны треугольные выступы, а затем загнуть их внутрь по другой линии сгиба. Загнуть внутрь края рамки и подклеить уголки. Вставить работу в рамку.

Оборудование: линейка, карандаш, нож – резак, плотная бумага, ножницы, клей ПВА.

2 способ:

Технология изготовления:

Рамку, состоящую из четырех частей, приклеить по краям на картонную основу. Приклеить рисунок на картон. Профиль – равносторонний треугольник. Снять размеры своей работы *a* и *b*, ширину рамки *c*. Начертить на плотной бумаге 4 детали: две длиной *a* и две длиной *b*. По линиям сгиба выполнить тиснение шариковой ручкой по линейке. Вырезать, согнуть по линиям тиснения и склеить каждую деталь.

Оборудование: плотная бумага, шариковая ручка, клей ПВА, линейка, картон, карандаш, ножницы.

Тема №8. Рисование вилками.

Технология рисования:

В ёмкость наливаем немного краски и макаем в неё вилку. Затем с помощью вилки начинаем наносить рисунки на бумагу, можно сделать несколько оттенков.

Примерные темы для рисования:

- «Одуванчик»
- «Ежик на лесной опушке»
- «Львенок»

- «Медвежонок»

Оборудование: гуашь, палитра, пластиковая вилка, белая бумага.

Тема № 9. Нитеграфия.

- **1 способ:**

Технология рисования:

Сделать отрезок из нитки длиной 15-17 см. В блюдце наливается небольшое количество туши. Затем нитка обмакивается в блюдце и кладется на чистый альбомный лист так, чтобы один ее конец выходил за границы листа. Сверху нитку прикладываем другим альбомным листом и проглаживаем ладонью. Слегка прижав верхний лист рукой, удалить нить.

Существует несколько приемов удаления нити:

1. Удаление нити в одном направлении.
2. Удаление нити путем движения из стороны в сторону.
3. Удаление нити путем движения по кругу.
4. Комбинированное удаление нити.

Примерные темы для рисования:

- «Цветы»
- «Насекомые»
- «Птицы»
- «Животные»
- «Портрет»

Оборудование: швейные нитки любого цвета, черная плакатная тушь, альбомная бумага, блюдце.

- **2 способ:**

Технология рисования:

Сделать отрезки из ниток (2-5шт.) длиной 7-10 см. Один отрезок нитки обмакнуть в краску и положить на чистый альбомный лист так, чтобы один ее конец выходил за границы листа. Сверху нитку прикрываем другим альбомным листом и проглаживаем ладонью. Слегка прижав верхний лист рукой, удаляем нить. Даем изображению просохнуть. Далее берем следующую нить, обмакнув ее в краску другого цвета, и аналогично выполняем все действия на этом же листе. Желательно не использовать более 4-х цветов.

Оборудование: швейные нитки любого цвета, гуашь разных цветов, альбомная бумага, емкость для использованных ниток, блюдце.

Тема №10. Кляксография (пятнография).

Технология рисования:

Лист альбомной бумаги согнуть пополам, затем развернуть и нанести пятно или кляксу на одну из сторон бумаги. Закрыть лист другой стороной и прогладить ладонью в хаотичном или целенаправленном движении. Затем лист бумаги раскрываем и выполняем различные мелкие дорисовки гелевой ручкой, чтобы получился образ или какая-нибудь сюжетная композиция.

Пятно или кляксу также можно нарисовать в центре листа (на изгиб). В этом случае композиция получится симметричной.

Примерные темы для рисования:

- «Веселые человечки»
- «Насекомые»
- «Необыкновенный жук»

Оборудование: черная тушь или жидко разведенная гуашь, кисти, бумага для рисования, черная гелевая ручка.

Тема №11. Рисование методом напыления.

Технология рисования:

Лист дерева (кустарника) положить на бумагу для рисования. Затем с помощью расчески с мелкими зубьями и зубной щетки, с предварительно нанесенной на нее краской выполнить напыление. Гуашь с палитры набрать на зубную щетку и быстрыми движениями об зубчики расчески равномерно разбрызгать по контуру листа дерева.

Примерные темы для рисования:

- «Листопад»
- «Осенний букет»

Оборудование: бумага для рисования, сухие листья деревьев и кустарников, гуашь, зубная щетка, расческа, баночка для воды.

Тема № 12. Декупаж.

Декупаж (фр. *découper* — вырезать) — техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычного вырезанного) к предмету, и далее, покрытии полученной композиции лаком ради эффективности, сохранности и долговечности.

Технология рисования:

Равномерно загрунтуйте заготовку белой краской при помощи губки. Дайте просохнуть. Из салфетки вырежьте или оборвите подходящий рисунок и наклейте его по центру панно.

По краю панно наклейте мелкие детали рисунка, вырезанные из салфетки. Дайте просохнуть. Залакируйте панно клеем ПВА, хорошо просушите.

По такому же принципу можно сделать панно с изображением на любую тему, которая вам близка!

Примерные темы для рисования: тема данной технике может быть любая.

Оборудование: гуашь, салфетки с разными рисунками, ножницы, канцелярский нож, линейка, клей ПВА, универсальный клей, плоская кисть, губка, узкая тесьма, карандаш.

Тема №13. Рисование с помощью соли.

Технология рисования:

Акварелью нарисовать рисунок. На влажный рисунок насыпать соль. Соль насыпать либо на всю поверхность листа, либо на задуманные участки рисунка. Соль начинает впитывать в себя влагу, притягивая тем самым к себе и краску. После высыхания получается интересный спецэффект. В композиции этот прием можно использовать при изображении облаков, ряби на поверхности воды, снега.

Примерные темы для рисования: для рисования в данной технике тема может быть любая.

Оборудование: акварельные краски, кисти, бумага для рисования, баночка для воды, соль.

Тема №14. Выдувание из трубочки.

Технология рисования:

- **1 способ:** Акварельную краску развести водой и накапать ее в одну точку на лист бумаги. Взять трубочку и подуть через нее в центр кляксы, раздувая ее в разные стороны. Детям дается подумать, что напоминает получившиеся кляксы. При необходимости дорисовать детали тонкой кистью.
- **2 способ:** На альбомном листе карандашом намечаем предварительный рисунок, например, сидящую кошку. Затем по контуру рисунка ставим небольшие точки краски. Не дожидаясь ее высыхания, начинаем раздувать трубочкой от центра в стороны, быстро вращая трубочку влево – вправо.

Примерные темы для рисования:

- «Сказочные деревья»
- «Волшебный лес»
- «Пушистый зверек»

Оборудование: полые тонкие трубочки, акварельные краски, тонкая и широкая кисти, бумага для рисования, баночка для воды.

Тема №15. Коллаж.

Коллаж – (от франц. приклеивание, наклейка) – техника и вид изобразительного искусства, заключающиеся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу материалов, различных по цвету и фактуре (ткань, веревка, кружево, кожа, бусы, дерево, кора, фольга, металл и др.). Получил особое распространение в XX веке, хотя и не является новейшим изобретением.

Технология рисования:

Чтобы сделать коллаж, вам не потребуются специальные материалы, можете использовать - старые открытки, вырезки из журналов и рекламных каталогов, оберточную бумагу, фрагменты обоев и т.д

Для фона коллажа можно использовать обычную белую или цветную бумагу, кусочек обоев пастельных тонов без орнаментального рисунка. Изображения, вырезанные из открыток или журналов, приклеиваются на фон.

Примерные темы для рисования:

- «Мой край»
- «Дары осени»
- «Мир профессий»

Оборудование: ножницы, клей, цветная бумага, журналы, каталоги, открытки.

Тема №16. Восковая техника.

Технология рисования:

Восковым мелком или свечей сильным нажимом нанести рисунок на альбомный лист. Затем акварельными красками перекрыть лист задуманными цветами. При нанесении рисунка можно использовать цветные восковые мелки.

Примерные темы для рисования:

- «Подводный мир»
- «Узоры на зимнем окне»
- «Весенний букет»

Оборудование: восковые мелки или восковая свеча, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, баночка для воды.

Тема 17. Клеевая техника.

Технология рисования:

Простым карандашом нанести на бумагу контур предмета. В тюбике с канцелярским клеем сделать маленькое отверстие, чтобы он вытекал тонкой струйкой. Аккуратно обвести клеем контур. Дать высохнуть. Закрыть пространство внутри контура акварельными красками. Если краска попадет на клей, стереть ее влажной салфеткой.

Примерные темы для рисования:

- «Сказочная птица»
- «Мой город»
- «Замок Снежной королевы»

Оборудование: канцелярский клей, акварельные краски, бумага для рисования, тонкие кисти, салфетки.

Тема №18. Рисование руками.

Технология рисования:

Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны и налить в блюдце. Ладонь, с широко расставленными пальцами, опустить в краску и оставить отпечаток на листе ватмана. Предварительно лист ватмана можно окрасить в светлый тон. Отпечатки можно оставлять не только ладонью, но и ребром ладони, кулаком, пальцами.

Примерные темы для рисования:

- «Подводное царство»
- «Зоопарк»
- «Цветы»

Оборудование: бумага для рисования А-3 или ватман, гуашь, блюдце для краски, фартуки, полотенце, емкость с водой для мытья рук.

Тема № 19. Мятый рисунок.

Технология рисования:

На листе бумаги нарисовать цветными мелками предмет, вокруг предмета сделать фон. Лист бумаги должен быть закрашен полностью. Рисунок аккуратно смять, так, чтобы не порвать бумагу, затем распрямить, закрасить фон и картинку гуашью. Не дожидаясь пока краска высохнет, с помощью губки под проточной водой гуашь смыть. Краска должна остаться в трещинах бумаги.

Примерные темы для рисования:

- «Иллюстрирование сказки»
- «Старый замок»
- «Кактус»

Оборудование: бумага для рисования, цветные восковые мелки, крупная кисть, гуашь, баночка для воды, губка или небольшой кусок поролона.

Тема №20. Рисование по стеклу.

Технология рисования:

Гуашь смешать с клеем ПВА в соотношении 1:2, на бумаге простым карандашом нарисовать предмет (сюжет). Поверх нарисованной картинке положить стекло, обвести рисунок и закрасить.

Примерные темы для рисования:

- «Новый год»
- «Пингвины на льду»

Оборудование: оргстекло размером 15 * 20 см, клей ПВА, гуашь, кисти, баночка для воды, бумага для рисования, простой карандаш.

Тема №21. Рисование на наждачной бумаге.

Технология рисования:

На наждачной бумаге простым карандашом нарисовать предмет или сюжет. Раскрасить цветными масляными и перламутровыми карандашами.

Бумага, чуть просвечивая под карандашами, создает легкую текстуру.

Примерные темы для рисования:

- «Рыбка»
- «Котишка-плутишка»
- «Мудрая сова»

Оборудование: наждачная бумага с мелким зерном, цветные масляные и перламутровые карандаши, простой карандаш.

Тема №22. Рисование в технике «Граттаж».

Граттаж – способ выполнения рисунка путем процарапывания острым инструментом бумаги, картона, залитых тушью.

Технология рисования:

Используя подготовленную «основу» нарисовать сюжетный рисунок. Пером или иглой процарапать его на черном фоне.

Примерные темы для рисования:

- «Веселые зверушки»
- «В зимнем лесу»

- «Снежная баба»

Оборудование: черная тушь, перо или игла, простой карандаш, плотная бумага или картон, кисти.

Тема №23. Рисование по клейстеру.

Технология рисования:

Заварить клейстер, разложить его в емкости, затем добавить в него краску. Набрать клейстер на кисть и нанести на бумагу ровным толстым слоем. Взять палочку и процарапать рисунок. Оставить сохнуть.

Примерные темы для рисования:

- «Осенний лес»
- «На дворе зима»
- «Рыбы в пруду»

Оборудование: мука, вода горячая и холодная, палочка, гуашь, емкость для клейстера, жесткая кисть больших размеров с плоским ворсом.

Тема №24. Рисование пластилином.

Технология рисования:

На бумаге нарисовать крупный рисунок. Перемешать пальчиками пластилин для нужного цвета. Отделить по маленьким кусочкам пластилин, скатать его в виде колбаски или шариков, а затем выкладывать ими всю форму рисунка, размазав некоторые части пальчиками. Завершить работу гуашью.

Примерные темы для рисования:

- «Птица Сирин»
- «Ваза с цветами»
- «Фрукты»

Оборудование: пластилин, гуашь, кисти, баночка для воды, бумага для рисования.

Тема №25. Рисование по ткани.

Технология рисования:

Взять небольшой кусок х/б ткани белого цвета (45 - 45 см), аккуратно разгладить ее утюгом и закрепить на пяльцы. Затем простым карандашом нарисовать сюжетный рисунок и раскрасить масляными карандашами, они прекрасно ложатся на ткань, оставляя яркие и сочные следы в виде различных линий и пятен. Когда работа будет готова, снять ее с пялец и разгладить утюгом через бумагу. Оформить работу в виде салфетки.

Примерные темы для рисования:

- «В морской пучине»
- «Овощи и фрукты»
- «Петушок – золотой гребешок»
- «Цветы»

Оборудование: х/б ткань, пяльцы, масляные и простой карандаш, утюг, бумага.

Тема №26. Живопись на камне.

Технология рисования:

Собрать небольшую коллекцию плоских камней. Выбрать понравившийся камень, нанести на него рисунок простым карандашом. Затем расписать масляными карандашами. Готовую работу можно покрыть лаком.

Примерные темы для рисования:

- «Улитка»
- «Две ящерицы»
- «Динозаврик»

Оборудование: камни, масляные и простой карандаш, кисти, лак.

Тема №27. Рисование в технике «Аля – прима».

«Аля – прима» - рисование по «сырому».

Технология рисования:

На листе бумаги для рисования нарисовать сюжетный рисунок. Смочить лист бумаги, дать ему чуть-чуть подсохнуть, чтобы он стал влажным. Взять кисть, заполнить цветом весь лист. Работу нужно делать быстро, пока лист совсем не высох. Тонкой кистью прорисовать все необходимые детали. Главное, четко совершать прорисовку на переднем плане, а на дальних планах делать лишь легкий намек, то есть брать более светлые и холодные цвета.

Примерные темы для рисования:

- «Весенний денек»
- «Закат»
- «Спокойствие в горах»

Оборудование: бумага для рисования, акварель, кисти, баночка для воды, простой карандаш.

Тема №28. Рисование мыльной пеной.

Технология рисования:

Взбить пену, набрать ее губкой. Отжать пену с губки в краску, перемешать. Контур рисунка наметить простым карандашом (предметы должны быть относительно крупными). Выложить пену кистью на изображенные предметы. После того как рисунок высохнет, лишнюю пену сдуть или смахнуть.

Примерные темы для рисования:

- «Салют»
- «Космос»
- «Воздушные шары»

Оборудование: мыло или сильно пенящееся средство, безопасное для детей, гуашь, крупная кисть, бумага для рисования, губка из поролона, простой карандаш.

Тема № 29. Рисование трафаретами.

Технология рисования: приложить вырезанную фигурку к листу бумаги и покрыть их акварелью. Убрать трафарет, дав возможность краске **растечься**. Контур трафаретного изображения получатся **размытыми**, а цвет будет усиливаться от центра фигуры к периферии.

Оборудование: акварель, трафареты, кисти.

Тема № 30. Штампование.

Технология рисования:

1 способ. Очень просто и доступно сделать штампики из пластилина. Нанесите ровным слоем пластилин на деревянный или пластмассовый брусочек, кубик, детальку от детского конструктора. При помощи любого острого предмета изобразите на нем какой-нибудь предмет или абстрактный узор. Штампик готов! Если у вас есть покупные штемпельные подушечки разных цветов, то используйте их. Если нет, сделайте штемпельную подушечку сами. Для этого на губку для мытья посуды равномерно нанесите небольшое количество краски. Приложите штампик к губке с краской, теперь сделайте им отпечаток на бумаге.

2 способ. Штампы и печатки несложно сделать из овощей (картофель, морковь), ластика, нарисовать на срезе или торце задуманный рисунок и срезать все ненужное. С другой стороны овоща или ластика сделать надрез и вставить спичку без серы - получается удобная ручка у готовой печатки.

Теперь нужно прижать ее к подушечке с краской, а затем - к листу бумаги, должен получиться ровный и четкий отпечаток. Можно составить любую композицию и декоративную, и сюжетную.

Оборудование: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Тема №31. Рисование манкой.

Технология рисования:

1 способ. Рисование на подносе. Насыпьте слой манки толщиной примерно 2-3 мм на поднос. Разровняйте. Далее можно изобразить простые фигуры, проводя пальцем: круг, треугольник, цветок, солнышко и т. д.

2 способ. Следующий способ рисования манной крупой предполагает использования клея ПВА. Для начала нужно с помощью белого карандаша нарисовать рисунок. С помощью клея ПВА прорисовать контуры рисунка. Берем манную крупу и рассыпаем по рисунку, с уже нанесенным клеем. Высохший лист нужно легко встряхнуть, чтобы не приклеенные крупинки осыпались.

3 способ. Рисование подкрашенной манной крупой. Окрасить манную крупу можно зеленкой, йодом, но, не добавляя много воды, чтобы не получилась каша. Также можно раскрошить грифель простого или цветных карандашей на листе бумаги и растереть в нем крупу до тех пор, пока она не окрасится. Нежные оттенки получатся при смешивании крупы с измельченными разноцветными мелками. Еще можно слегка обжарить манку на сковороде. На отдельные части рисунка наносим клей и посыпаем его заранее подкрашенной крупой. Работу лучше начинать с более мелких деталей!

Примерные темы для рисования:

- «Зимний вечер»
- «Снеговик»
- «Медвежонок»

Оборудование: поднос, цветные мелки, лак для волос, копировальная бумага, картон или плотный ватман, клей ПВА, кисти разных размеров, простой карандаш, ластик, гуашь, краски, манная крупа, банка с водой, цветные карандаши.

Тема №32. Тычок жесткой полусухой кистью.

Технология рисования:

Опускаем в гуашь кисть и ударяем ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Примерные темы для рисования:

- «Мое любимое животное»
- «Львенок»
- «Песик»

Оборудование: жесткая кисть, бумага, вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Тема №33. Рисование по кругу.

Технология рисования:

В рисовании принимают участие не менее трех человек. Под громко звучащую музыку каждый из детей начинает рисовать на свободную тему. При тихом звучании дети заканчивают рисование. В этот период времени, когда музыка смолкает, каждый ребенок передает свой рисунок соседу, сидящему справа от него. Как только музыка зазвучит снова, дети продолжают рисовать, но уже на листе товарища и т.д. рисование продолжается до тех пор, пока каждый ребенок не получит свой рисунок обратно. Затем рисунку придумывают название.

Оборудование: бумага для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, магнитофон, запись музыкального произведения.

Тема 34. Итоговая выставка работ.

Выставка в форме презентации. Защитить, прорекламирровать работы в оригинальной форме. Подведение итогов.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы «Колорит» используются различные методы обучения:

1. словесно – иллюстративный
2. частично – поисковый
3. исследовательский

Виды контроля:

1. самостоятельные работы
2. творческие задания обучающихся индивидуального характера.
3. творческие сообщения по предложенной теме.
4. выставки работ обучающихся.
5. участие в районных, региональных, всероссийских конкурсах детского рисунка.

Формы подведения итогов за год обучения

1. Участие в выставках различного характера.
2. Участие в конкурсах на базе «Центра развития творчества»
3. Участие в районных, региональных, всероссийских конкурсах детского рисунка.

Техническое оснащение занятий.

Оборудование и инструменты:

- фломастеры
- карандаши
- ластики
- бумага для рисования
- ножницы
- циркуль
- краски
- кисти
- лак
- разделочные доски
- стол
- стул
- проектор
- доска

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входная диагностика уровня знаний обучающихся.

Инструкция для обучающихся.

- ✓ Вам надо ответить на 8 вопросов.

- ✓ Задания есть простые и сложные, поэтому не задерживайтесь на сложных, если не сможете на них ответить. Выполните все простые, потом вернитесь к сложным.
- ✓ Пишите сначала простым карандашом, чтобы легче было исправить, если захотите изменить ответ.
- ✓ Внимательно прочитайте задания, выберите правильный ответ, укажите букву, под которой он обозначен, запишите в таблицу.

ТЕСТИРОВАНИЕ

1. Как называется аппликация из мелких деталей?

- а) мозаика;
- б) бисероплетение.

2. Чем отличаются деревья от кустарников?

- а) у дерева один ствол, а у кустарника несколько стволиков;
- б) у дерева один корень, а у кустарника несколько корней.

3. Как называются поделки из природного материала?

- а) набор или коллекция;
- б) игрушка или сувенир.

4. Какое дерево цветет позже всех?

- а) ясень;
- б) липа.

5. Какая из наук изучает животных?

- а) ботаника;
- б) биология.

6. Сколько ног у паука?

- а) 8;
- б) 6.

7. К каким деревьям относится лиственница?

- а) к хвойным;
- б) к лиственным.

8. Признаки живых существ:

- а) работает, мастерит, учится, летает, делает покупки;
- б) растет, двигается, дышит, питается, дает потомство.

1 балл за ответ «а» в вопросах № 1,2,6,7 и ответ «б» в вопросах № 3,4,5,8.

Бланк ответов.

МКУ ДО
«Центр развития творчества»

Диагностика уровня знаний обучающихся

Фамилия, имя _____ школа
_____ класс _____

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ										

За каждый правильный ответ – 1 балл

Ответы.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8
ответ	а	а	б	б	б	а	а	б

Промежуточная диагностика уровня знаний обучающихся.

Инструкция для обучающихся.

- ✓ Вам надо ответить на 5 вопросов.
- ✓ Задания есть простые и сложные, поэтому не задерживайтесь на сложных, если не сможете на них ответить. Выполните все простые, потом вернитесь к сложным.
- ✓ Пишите сначала простым карандашом, чтобы легче было исправить, если захотите изменить ответ.
- ✓ Внимательно прочитайте задания, выберите правильный ответ, укажите букву, под которой он обозначен, запишите в таблицу.

Тестирование.

1. Что может быть одновременно мягким и твердым:

- А. краски
- В. карандаш
- С. ластик

2. Что такое Декоративно-прикладное искусство?

- А. это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту;
- Б. заводские изделия;
- В. изделия из соломки;

3. Производство декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала:

- А. коллаж
- Б. витраж
- В. панно

4. Технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на подложку предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре:

- А. мозаика
- Б. панно
- В. коллаж

5. Отпечаток, который можно сделать только один раз.

- А. Монотипия
- Б. Нитеграфия
- Б. Рисование вилками

Бланк ответов.

**МКУ ДО
«Центр развития творчества»**

Диагностика уровня знаний обучающихся

Фамилия, имя _____ школа _____
_____ класс _____

№ вопроса	1	2	3	4	5
ответ					

За каждый правильный ответ – 1 балл

Ответы.

№ вопроса	1	2	3	4	5
ответ	в	а	б	в	а

Итоговая диагностика уровня знаний обучающихся.

Инструкция для обучающихся.

- ✓ Вам надо ответить на 5 вопросов.
- ✓ Задания есть простые и сложные, поэтому не задерживайтесь на сложных, если не сможете на них ответить. Выполните все простые, потом вернитесь к сложным.
- ✓ Пишите сначала простым карандашом, чтобы легче было исправить, если захотите изменить ответ.
- ✓ Внимательно прочитайте задания, выберите правильный ответ, укажите букву, под которой он обозначен, запишите в таблицу.

Тестирование.

1. **Техника рисования точками**
А. пуантилизм.
Б. мототипия
В. клеевая техника
2. **Техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычного вырезанного) к предмету, и далее, покрытии полученной композиции лаком ради эффективности, сохранности и долговечности**
А. Коллаж
Б. Декупаж
В. Мятый рисунок
3. **Техника и вид изобразительного искусства, заключающиеся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу материалов, различных по цвету и фактуре**
А. Коллаж
Б. Декупаж
В. Мятый рисунок
4. **Способ выполнения рисунка путем процарапывания острым инструментом бумаги, картона, залитых тушью**
А.Коллаж
Б.Витраж
В.Граттаж
5. **Рисование по «сырому»**
А. «Аня-прима»
Б. «Аля-прима»
В. «Анна-прима»

Бланк ответов.

МКУ ДО
«Центр развития творчества»

Диагностика уровня знаний обучающихся

Фамилия, имя _____ школа _____
_____класс _____

№ вопроса	1	2	3	4	5
ответ					

За каждый правильный ответ – 1 балл

Ответы.

№ вопроса	1	2	3	4	5
ответ	а	б	а	в	б

Список литературы

1. Ельченко, Н. Ю. Использование нетрадиционных техник изображения в сюжетном рисовании. – Курган.: «ИПК и ПРО», 2005.
2. Кожохина, С.К., Панова, Е.А. Сделаем жизнь наших малышей ярче. – Ярославль, 2007.
3. Кузин, В.С., Кубышкина, Э.И. Раскраски. - М.: Дрофа, 2002.

4. Казакова, Т.Г. Я учусь рисовать.- М.: «Просвещение» - АО «Учебная литература», 1996.
5. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1975.
6. Павлинов, П.Я. Каждый может научиться рисовать. – М.: Совхуд, 1966.
7. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство. – М.: «Просвещение», 2002.
8. Кихтева Е.Ю. Рисуют малыши: Игровые занятия с детьми 1-3 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
9. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: Мозаика-синтез, 2011.
10. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
11. Корнилова С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет.- М.: Рольф, 2000.
12. Уотт Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой.- М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.
13. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005

Литература для детей:

1. Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках./Издательство «Стрекоза», 2007.
2. Табенкова А.Л., Боголюбская М.К. Хрестоматия по детской литературе. М. Просвещение, 1988.
3. Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
4. Лыкова И.А. Альбом «Цветные хвостики» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
5. Лыкова И.А. Альбом «Пестрые крылышки». Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
6. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г
7. Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
8. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
9. Г.Ветрова «Сказка о сказочнике. Васнецов» Издательство «Белый город».

Приложение

Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.		1	Вводное занятие.	Беседа	Входная диагностика

2.		1	Краткие сведения по цветоведению и композиции.	Лекция, беседа	Опрос
3.		1	Законы линейной и воздушной перспективы.	Лекция, беседа	Опрос
4.		1	Рисование ватными палочками.	Практика	Самоанализ работ
5.		1	Монотипия.	Практика	Наблюдение
6.		1	Печатание листьями.	Практика	Наблюдение
7.		1	Изготовление рамки (паспарту) для готовых работ.	Практика, беседа	Готовая работа
8.		1	Рисование вилками.	Практика	Самоанализ работ
9.		1	Нитеграфия.	Практика	Самоанализ работ, мини-выставка
10.		1	Кляксография (пятнография).	Практика	Самоанализ работ
11.		1	Рисование методом напыления.	Практика, беседа	Самоанализ работ
12.		1	Декупаж.	Практика, лекция	Самоанализ, мини-выставка
13.		1	Рисование с помощью соли.	Практика	Наблюдение
14.		1	Выдувание из трубочки.	Практика	Самоанализ работ
15.		2	Коллаж.	Практика, лекция	Мини-выставка
16.		1	Восковая техника.	Практика	самоконтроль
17.		1	Клеевая техника.	Практика	Наблюдение
18.		1	Рисование руками.	Практика, беседа	самоконтроль
19.		1	Мятый рисунок.	Практика	Самоанализ работ
20.		1	Рисование по стеклу.	Практика	Наблюдение
21.		1	Рисование на наждачной бумаге.	Практика	Мини-выставка
22.		1	Рисование в технике «Граттаж».	Практика, лекция	Самоанализ работ
23.		1	Рисование по клейстеру.	Практика	Самоконтроль
24.		1	Рисование пластилином.	Практика	Творческий отчет
25.		1	Рисование по ткани.	Практика	Самоанализ работ, мини-выставка
26.		1	Живопись на камне.	Практика, беседа	Самоанализ работ
27.		1	Рисование в технике «Аля – прима».	Практика, лекция	Мини-выставка, самоанализ работ

28.		1	Рисование мыльной пеной.	Практика	Самоанализ работ
29.		1	Рисование трафаретами	Практика	Наблюдение
30.		1	Штампование	Практика	Самоанализ работ
31.		1	Рисование манкой.	Практика	Наблюдение
32.		1	Тычок жесткой полусухой кистью.	Практика	Наблюдение
33.		1	Рисование по кругу.	Практика	Самоконтроль
34.		1	Итоговая выставка работ. Подведение итогов.	Беседа	Выставка, анализ, итоговая диагностика, творческий отчет
Итого:		36			