



**Рецензент(ы):**

**ФИО** \_\_\_\_\_

**Рассмотрена**

**на заседании методического**

**совета МКУ ДО ЦРТ ДиЮ**

**Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.**

**Руководитель МС** \_\_\_\_\_

## Содержание

### ПАСПОРТ программы

#### Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель и задачи программы
- 1.3 Планируемые результаты
- 1.4 Учебно-Тематический план
- 1.5 Содержание Программы годам обучения

#### Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- 2.1 Условия реализации программы
- 2.2 Формы аттестации/контроля
- 2.3 Оценочные материалы
- 2.4 Методическое обеспечение программы
- 2.5 Список литературы и источников

#### Приложение.

1. Календарный учебный график
2. Формы контроля: входящий, промежуточный, итоговый.

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>ФИО автора-составителя</b>	<b>Максимова АнастасияПетровна</b>
<b>Учреждение</b>	МКУ ДО ЦРТ ДиЮ
<b>Наименование программы</b>	«Хореография и Я»
<b>Объединение</b>	
<b>Тип программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
<b>Направленность</b>	Художественно-эстетическая
<b>Образовательная область</b>	Искусство
<b>Вид программы</b>	Модифицированная
<b>Возраст учащихся</b>	9-10 лет
<b>Срок обучения</b>	1 год
<b>Объём часов</b>	144 часа
<b>Уровень освоения программы</b>	Общекультурный (базовый)
<b>Цель программы</b>	Формирование духовно – нравственной личности ребёнка средствами танцевального искусства, на основе традиционных ценностей отечественной культуры.
<b>С какого года реализуется программа</b>	2018г.

## Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1 Пояснительная записка

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные танцам, способствуют общему развитию: коррекции недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на занятиях танцами является музыкально-ритмическая деятельность детей.

Занятия танцами эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Хореография и Я» МКУ ДО «ЦРТ ДиЮ» г.Шумихи разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 год,
2. Концепция развития дополнительного образования в РФ, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №172;
3. Обязательный минимум содержания основного общего курса хореографии;
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г. № 373;
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897;
6. Устав МКУ ДО «ЦРТ ДиЮ» г.Шумихи,
7. Образовательная программа МКУ ДО «ЦРТ ДиЮ» г.Шумихи

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Хореография и Я» МКУ ДО «ЦРТ» г.Шумихи является модифицированной программой и составленной на основе:

- авторской программы под редакцией Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная, изд. «Владос» 2003 г.;
- примерных программ для общеобразовательных школ по курсу «Ритмика и физическая культура», и с учетом требований ФГОС начального и основного общего образования;

- примерной программы для общеобразовательных школ по курсу «Хореографии», автор - Ж. Е. Фирилева, 2012 г.

### **Актуальность программы.**

В наше время, когда большинство людей страдает от гиподинамии, заболеваний сердечно - сосудистой системы и опорно-двигательного аппарата, занятия хореографией особенно актуальны в детском возрасте. Занятия танцам учат учащихся красоте и выразительности движений, силе и ловкости, развивают и совершенствуют их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ ФГОС, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

### **Новизна программы определена федеральным государственным стандартом общего образования. Отличительными особенностями являются:**

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.
2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.
3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.
4. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией.
5. При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме.

**1.2 Цель программы:** формирование духовно – нравственной личности ребёнка средствами танцевального искусства, на основе традиционных ценностей отечественной культуры.

В соответствии с данной целью выдвинуты следующие **задачи:**

#### **Образовательные:**

- обучение детей танцевальным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- формирование культуры движения, выразительности движений и поз;
- формирование умения ориентироваться в пространстве;

#### **Воспитательные:**

- развитие у детей активности и самостоятельности;
- формирование общей культуры личности ребенка;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

### **Развивающие:**

- развитие творческих способностей детей, воображения;
- развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;
- развитие исполнительских навыков в танце;

### **Оздоровительные:**

- укрепление здоровья детей;
- развитие ловкости, гибкости, координации движений, умения преодолевать трудности;
- формирование осанки.

### **Место занятий хореографии в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом МКУ ДО «ЦРТ» г. Шумихи программа «Хореография и Я» составлена исходя из требований к образовательным программам дополнительного образования художественной направленности.

Занятия по программе проходят по 2 раза в неделю по 40 минут с 10 минутным перерывом. Обучение проводится с группой детей в количестве 12-15 человек. Обучение по программе составляет 144 часа - 2 раза в неделю по 2 часа.

В течение всего обучения на каждой ступени учащимся предлагаются занятия по разделам: «Ритмика», «Балетная гимнастика», «Классический танец» «Народные танцы», «Современные танцы», «Репетиционно - постановочные работы». «Активизация и развитие творческих способностей».

Успешное решение поставленных задач возможно только при использовании **педагогических принципов:**

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому воспитаннику);
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий);
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- принцип наглядности (практический показ движений).

### **Организация образовательного процесса.**

В соответствии с возрастными особенностями детей используются различные формы и методы работы на занятиях.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально - тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное, и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребёнка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания и т.д.

### **1.3 Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты.**

Знание моральных норм и форсированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе занятий хореографии; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

#### **Метапредметные результаты.**

##### **Регулятивные УУД:**

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели

##### **Познавательные УУД:**

Учащиеся должны уметь:

- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент,
- слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.
- четко, организованно перестраиваться,
- быстро реагировать на изменение музыки.

##### **Коммуникативные УУД:**

Учащиеся должны уметь:

- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

## **Результаты:**

**В конце 1 ступени обучения,** учащиеся должны чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене,

## **Должны знать:**

- названия классических движений экзерсиса;
- значение слов «легато», «стокато», ритм, акцент, темп;
- новые направления и виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений.
  
- **уметь:**
- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать
- движения с музыкой, считать под музыку свои движения;
- выполнять простые и сложные элементы;
- исполнять основные движения и танцевальные этюды;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры, танцевальные перестроения;
- создавать собственные танцевальные этюды, используя движения и элементы, выученные на уроках;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

## **Ожидаемый результат от программы:**

В ходе занятий учащиеся научатся основным танцевальным элементам, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами.

К концу обучения воспитанник должен знать:

- характерные особенности движений и элементов, манеру исполнения русского народного танца, эстрадного танца.

#### 1.4 Учебно-Тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Контроль	Форма контроля
			Теория	Практика		
1.	Вводное занятие Инструктаж по Т.Б.	2	2	-	-	Наблюдение
<b>Раздел «Ритмика»</b>						
		8	1	6	1	
2.1	Постановка корпуса. Разучивание поклона.		1	1		
2.2	Упражнения на дыхание. Упражнения для развития правильной осанки.			2		
2.3	Построения. Движения по линии танца.			1		
2.4	Танцевальная разминка.			2		
2.5	Контрольный урок				1	
<b>Раздел «Основы классического танца»</b>						
		24	2	21	1	
3.1	Терминология классического танца	-	1	-	-	
3.2	Основные требования классического танца	-	1	-	-	
3.3	Экзерсис на середине зала			16		
3.4	Allegro			5		
3.5	Контрольный урок				1	
<b>Раздел «Основы народного танца»</b>						
		24	2	21	1	
4.1	История русского народного танца		2			
4.2	Элементы народно-сценического танца			6		
4.3	Танцевальные ходы и движения на середине зала			8		
4.4	танцевальные			7		

	комбинации и этюдные формы					
4.5	Контрольный урок				1	
<b>Раздел «Основы современного танца»</b>						
		24	2	21	1	
5.1	История современного танца.		2			
5.2	Разогрев.			6		
5.3	Изоляция. Упражнения для позвоночника.			8		
5.4	Кросс. Передвижение в пространстве			7		
5.5	Контрольный урок				1	
<b>Раздел «Репетиционно-постановочная работа»</b>						
		42	-	42	-	
6.1	Постановка номера			18		
6.2	Отработка и детальный разбор номера			12		
6.3	Отработка всего номера.			8		
6.4	Работа на сцене			4		
<b>Раздел «Активизация и развитие творческих способностей»</b>						
		18	-	18	-	
7.1	Первоначальные упражнения для умения выразить свои эмоции: Игра «Зеркало» Игра «Создаём характеры»			4 4		
7.2	Задания на импровизацию: «Ветер»; «В царстве Нептуна»: «Море и чайки», «Рыбки» «Необычный оркестр» «Кукольное дефиле».			2 2 2 2 2		
	Итоговое занятие:	2	-	-	2	
	Всего:	144	8	130	6	

## 1.5 Содержание Программы

Разделы	1-й год обучения			
	Всего часов	Теория	Практика	Контроль
Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	1	1	-	-
Раздел «Ритмика»	9	1	7	1
Раздел «Основы классического танца»	24	2	21	1
Раздел «Основы народного танца»	24	2	21	1
Раздел «Основы современного танца»	24	2	21	1
Раздел «Репетиционно-постановочная работа»	44	-	42	2
Раздел «Активизация и развитие творческих способностей»	18	-	18	-
Всего:	144	8	130	6

### Раздел «Ритмика»

Занятия по данному разделу помогают учащимся понять, осмыслить, правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения детей, формирования произвольного внимания, развития памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность.

### Раздел «Основы классического танца»

Классический танец направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца. Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

### Раздел «Основы народного танца»

Народный танец является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин, неотъемлемой частью начального образования. Народно-сценический танец играет большую роль в создании репертуара хореографических отделений, тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся основой этого цикла. Номера, построенные на основе народного танца и входящие в программу учебной практики, концертных выступлений и т. д. не должны превышать возможностей учащихся и программы соответствующих ступеней.

### Раздел «Основы современного танца»

Современный танец – это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения, музыка, свет и краски, где тело действительно обрело свой полнокровный

язык. Современный танец убеждает людей в том, что искусство есть продолжение жизни и постижения себя, что им может заниматься каждый, если преодолет в себе лень и страх перед незнакомым.»

Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

### **Раздел «Репетиционно-постановочная работа»**

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и само утверждают. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится - не нравится», «интересно - не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед для раздела «Танец сегодня».

### **Раздел «Активизация и развитие творческих способностей»**

**Творческая импровизация.** Каждый новый танец становится для учащегося «открытием ума, сердца и души». Душа учащегося, самобытна, индивидуальна. Для каждого учащегося необходим индивидуальный подход, творческие импровизация на занятиях. Занятия по данному разделу направлены на:

- развитие изобретательности;
- формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.
- развитие логического мышления; творческой индивидуальности;
- коммуникативного воображения

Индивидуально-дифференцированная форма организации образовательного процесса ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как учащегося, так и педагога.

## **Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1 Условия реализации программы**

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие просторного зала для занятий ритмикой и танцем;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент;
- музыкальная аппаратура (музыкальный центр, магнитофон),
- аудиозаписи, CD записи;
- специальная форма и обувь для занятий:

для девочки - гимнастический купальник, юбка, белые носочки, балетки;

для мальчика - белая футболка, черные шорты, белые носочки, балетки;

- костюмерная. Костюмы для концертных номеров - решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями.

#### **Этапы работы:**

- Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
- Этап углубленного разучивания упражнения (фигур танца);
- Этап закрепления и совершенствования упражнения (целого танца).

**Формой подведения итогов реализации программы** являются выступления на различных концертах и мероприятиях.

### **2.2 Формы аттестации/контроля**

Специфика деятельности в учреждении дополнительного образования предполагает творческий подход к выбору форм педагогического контроля/аттестации знаний, умений и навыков обучающихся. Важно, что содержание контроля не должно ограничиваться только информацией о пройденном материале, но необходимо включать и действительно-практический опыт обучающихся.

Первое, что необходимо сделать педагогу, когда ребенок пришел в кружок - это зафиксировать его начальный уровень (знаний, навыков, развития и т.п.). Ведь не зная начального уровня, невозможно оценить достигнутый результат.

Если рассматривать учебный год в качестве некоего самостоятельного отрезка, то оценить успешность обучающихся можно, если знать их уровень в начале года, в середине года и в конце года. В середине года проводится текущая контроль или аттестация. Это позволит педагогу увидеть имеющиеся недоработки и вовремя скорректировать работу с обучающимися.

1. Педагогическая диагностика.
2. Передача обучающемуся роли педагога.
3. День самостоятельного творчества
4. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
5. Групповая оценка работ.
6. Творческий отчет (выступление, концерт, и т.п.).

### 2.3 Оценочные материалы

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень 3. балла)
Практический тест «Музыкальная грамота»	Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.	Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.
Контрольный срез на знание танцевальных терминов.	Не знает танцевальной терминологии.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Промежуточная аттестация. Открытое занятие	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса.	Правильно исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии.	Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности. Активен в игровой хореографии.

#### Критерии оценки знаний и умений (I год обучения)

##### Этапы педагогического контроля

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
<i>Входной контроль</i>			
1.	сентябрь	Выворотность, гибкость, шаг. Ритмический рисунок музыки.	Практический тест
<i>Текущая аттестация</i>			
2.	декабрь	Знания по разделу «Музыкальная грамота»	Практический тест
3.	февраль	Знание танцевальной терминологии	Контрольный срез

<b>Промежуточная аттестация</b>			
4.	май	Выявление знаний, умений навыков по итогам 1 года обучения.	Открытое занятие

В роли итоговых занятий выступают конкурсно - игровые программы, концерт, танцевальные фестивали, новогодние праздники. Программы итоговых и досуговых мероприятий придумываются самим педагогом или заместителем директора курирующую воспитательную работу учреждения.

## **2.4 Методические материалы**

Морально-этическая ориентация: уровень формирования этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, развитие толерантности.

Уровень развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных и конфликтных ситуаций.

Умение слушать собеседника и вести диалог готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения и оценку событий.

Степень мотивации к творческому труду.

Уровень саморазвития творческого и интеллектуального потенциала.

Уровень развития умений публичного выступления.

Сформированность умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Уровень развития стремления к новым видам деятельности (участие в социальном проектировании, научно-исследовательской деятельности).

Уровень формирования эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Уровень формирования установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Мониторинг составляется на основе наблюдения, оценки тестовых и контрольных работ учащихся, уровня выполнения практикумов, конкурсных и проектных работ.

## **Методическое обеспечение программы:**

### **Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.**

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

### **Принципы дидактики:**

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов современного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности.

**Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:**

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

### **Приемы:**

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

## **Формы работы:**

- урок;
- репетиция;
- концерт;
- беседа;
- показ танца;
- слушание музыки;
- обучение танцевальным движениям и использованию их в различных танцах;
- отработка движений;
- знакомство с костюмом;
- танцевальные конкурсы, школьные фестивали, праздники.

## **Педагогические технологии:**

- Здоровьесберегающая технология;
- Группового обучения;
- Коллективного взаимообучения;
- Дифференцированного обучения;
- Развивающего обучения;
- Игровой деятельности;
- Коллективная творческая деятельность.

## **2.5 Список литературы и источников**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2000 год.
2. Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2001г.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002.
4. Детский фитнес. М., 2006.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1981.
6. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.
7. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.
8. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 1997.
9. Пособие по ритмике для 2 класса музыкальной школы. М., 2005.
10. Примерные программы начального общего образования. Официальный сайт Министерства образования РФ
11. Проекты примерных (базисных) учебных программ по предметам начальной школы. Официальный сайт Министерства образования РФ
12. Рабочая программа учителя как проект для реализации в образовательном процессе. Материалы для слушателей семинаров и образовательных программ. /Сост. И.В. Анянова. – Н.Тагил: НТФ ИРРО, 2008.
13. Разрешите пригласить. Сборник популярных бальных танцев, выпуск шестой. М., 1981.
14. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1986.

### Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.	4.09	2	Вводное занятие Инструктаж по Т.Б.	лекции	
<b>Раздел «Ритмика»</b>					
2.	6.09	2	Постановка корпуса. Разучивание поклона.	практические занятия	
3.	11.09	2	Упражнения на дыхание. Упражнения для развития правильной осанки.	практические занятия	
4.	13.09	1	Построения. Движения по линии танца.	практические занятия	
5.	13.09; 18.09	2	Танцевальная разминка.	практические занятия	
6.	18.09	1	Контрольный урок	Практический тест	Практический тест
<b>Раздел «Основы классического танца»</b>					
7.	20.09	1	Терминология классического танца	лекции	
8.	20.09	1	Основные требования классического танца	лекции	
9.	25.09	2	Экзерсис на середине зала	практические занятия	
10.	27.09	2	Экзерсис на середине зала	практические занятия	
11.	2.10	2	Экзерсис на середине зала	практические занятия	
12.	4.10	2	Экзерсис на середине зала	практические занятия	
13.	9.10	2	Экзерсис на середине зала	практические занятия	
14.	11.10	2	Экзерсис на середине зала	практические занятия	
15.	16.10	2	Экзерсис на середине зала	практические занятия	
16.	18.10	2	Экзерсис на середине зала	практические занятия	
17.	23.10	2	Allegro	практические занятия	
18.	25.10	2	Allegro	практические занятия	
19.	30.10	1	Allegro	практические занятия	
20.	30.10	1	Контрольный урок	Педагогическая диагностика	Наблюдение

<b>Раздел «Основы русского народного танца»</b>					
21.	1.11	2	История русского народного танца	Лекция-беседа	
22.	6.11	2	Элементы народно-сценического танца	практические занятия	
23.	8.11	2	Элементы народно-сценического танца	практические занятия	
24.	13.11	2	Элементы народно-сценического танца	практические занятия	
25.	15.11	2	Танцевальные ходы и движения на середине зала	практические занятия	
26.	20.11	2	Танцевальные ходы и движения на середине зала	практические занятия	
27.	22.11	2	Танцевальные ходы и движения на середине зала	практические занятия	
28.	27.11	2	Танцевальные ходы и движения на середине зала	практические занятия	
29.	29.11	2	танцевальные комбинации и этюдные формы	практические занятия	
30.	4.12	2	танцевальные комбинации и этюдные формы	практические занятия	
31.	6.12	2	танцевальные комбинации и этюдные формы	практические занятия	
32.	11.12	1	танцевальные комбинации и этюдные формы	практические занятия	
33.	11.12	1	Контрольный урок	Педагогическая диагностика	Наблюдение
<b>Раздел «Основы современного танца»</b>					
34.	13.12	2	История современного танца.	Лекция-беседа	
35.	18.12	2	Разогрев.	практические занятия	
36.	20.12	2	Разогрев.	практические занятия	
37.	25.12	2	Разогрев.	практические занятия	
38.	27.12	2	Изоляция. Упражнения для позвоночника.	практические занятия	
39.	15.01	2	Изоляция. Упражнения для позвоночника.	практические занятия	
40.	17.01	2	Изоляция. Упражнения для позвоночника.	практические занятия	
41.	22.01	2	Изоляция. Упражнения для позвоночника.	практические занятия	
42.	24.01	2	Кросс. Передвижение в пространстве	практические занятия	
43.	29.01	2	Кросс. Передвижение в пространстве	практические занятия	
44.	31.01	2	Кросс. Передвижение в пространстве	практические занятия	

45.	5.02	1	Кросс. Передвижение в пространстве	практические занятия	
46.	5.02	1	Контрольный урок. Знание танцевальной терминологии		Контрольный срез
<b>Раздел «Репетиционно-постановочная работа»</b>					
47.	7.02	2	Постановка номера	групповые занятия	
48.	12.02	2	Постановка номера	групповые занятия	
49.	14.02	2	Постановка номера	групповые занятия	
50.	19.02	2	Постановка номера	групповые занятия	
51.	21.02	2	Постановка номера	групповые занятия	
52.	26.02	2	Постановка номера	групповые занятия	
53.	28.02	2	Постановка номера	групповые занятия	
54.	5.03	2	Постановка номера	групповые занятия	
55.	7.03	2	Постановка номера	групповые занятия	
56.	12.03	2	Отработка и детальный разбор номера	групповые занятия	
57.	14.03	2	Отработка и детальный разбор номера	групповые занятия	
58.	19.03	2	Отработка и детальный разбор номера	групповые занятия	
59.	21.03	2	Отработка и детальный разбор номера	групповые занятия	
60.	26.03	2	Отработка и детальный разбор номера	групповые занятия	
61.	28.03	2	Отработка и детальный разбор номера	групповые занятия	
62.	2.04	2	Отработка всего номера.	репетиция	
63.	4.04	2	Отработка всего номера.	репетиция	
64.	9.04	2	Отработка всего номера.	репетиция	
65.	11.04	2	Отработка всего номера.	репетиция	
66.	16.04	2	Работа на сцене	репетиция	
67.	18.04	2	Работа на сцене	репетиция	
<b>Раздел «Активизация и развитие творческих способностей»</b>					
68.	23.04	2	Первоначальные упражнения для умения выражать свои эмоции: Игра «Зеркало»	мелкогрупповая творческая работа	
69.	25.04	2	Игра «Зеркало»	мелкогрупповая творческая работа	
70.	30.04	2	Игра «Создаём характеры»	творческая работа	
71.	2.05	2	Игра «Создаём характеры»	творческая работа	
72.	7.05	2	Задания на импровизацию:	творческая	

			«Ветер»	работа	
73.	14.05	2	«В царстве Нептуна»	мелкогрупповая творческая работа	
74.	16.05	2	«Море и чайки», «Рыбки»	мелкогрупповая творческая работа	
75.	21.05	2	«Необычный оркестр»	творческая работа	
76.	23.05	2	«Кукольное дефиле».	творческая работа	
77.	28.05	2	Итоговое занятие: Выявление знаний, умений навыков по итогам 1 года обучения.	Открытое занятие	Наблюдение

Приложение 2.

### Формы контроля: входящий, промежуточный, итоговый.

Формы аттестации/контроля: Контрольные и открытые занятия, концерты для родителей, участие в конкурсах, фестивалях, также контролем за уровнем обученности является визуальное педагогическое наблюдение за работой детей на занятиях хореографией.

Критерии оценивания уровня обученности детей следующие: техничность исполнения движений, правильная последовательность, амплитудность, эмоциональность исполнения, согласованность движений с музыкой.

Виды аттестации Промежуточная и итоговая индивидуальная аттестация проводится в начале, середине и конце учебного года.

Оценивается уровень сформированности специальных знаний, умений, навыков по трехбалльной системе: 1- низкий уровень, 2- средний уровень, 3 – высокий уровень. Все данные сводятся в итоговую таблицу:

### Уровень сформированности специальных умений и навыков

№	Фамилия Имя	Музыкально-ритмическая деятельность			Постановочно-репетиционная работа			Творческая деятельность		
		Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль
1.										
2.										
3.										

Промежуточная и итоговая аттестация также является формой подведения итогов. Критерии оценки аттестации. Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника

(индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации. Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим предмет. Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся 1 этапа обучения основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом промежуточной аттестации на 2 и 3 этапе обучения по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- концертные выступления обучающихся.

Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки

Балетные данные

- осанка
- выворотность
- танцевальный шаг
- подъем стопы
- гибкость
- прыжок

Музыкально-ритмические способности

- чувство ритма
- координация движений: нервная, мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая координация

Сценическая культура

- эмоциональная выразительность
- создание сценического образа

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.

Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.

Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).

Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную. Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов. Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

- Музыкально – ритмическая координация. Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.
- Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.