

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества»

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете
Протокол № 10
от «04» 10 2020 г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор МКУ ДО «ЦРТ»
С.И. Николаева
Приказ № 10 от «04» октября 2020 г.

**дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир в кадре»**

Уровень усвоения программы: базовый

Возраст учащихся: 10-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель: Нигматулина София Викторовна
Педагог дополнительного образования

Шумиха
2020

Рассмотрена на педагогическом совете МКУ ДО «ЦРТ» г. Шумиха

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ года

Председатель ПС _____

Рассмотрена на педагогическом совете МКУ ДО «ЦРТ» г. Шумиха

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ года

Председатель ПС _____

Рассмотрена на педагогическом совете МКУ ДО «ЦРТ» г. Шумиха

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ года

Председатель ПС _____

Рассмотрена на педагогическом совете МКУ ДО «ЦРТ» г. Шумиха

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ года

Председатель ПС _____

Рассмотрена на педагогическом совете МКУ ДО «ЦРТ» г. Шумиха

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ года

Председатель ПС _____

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.....	4
РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ..	5
1.2 Пояснительная записка	5
1.2 Цель и задачи программы.....	7
1.3 Планируемые результаты	8
1.4 Учебный план.....	9
1.5 Содержание программы.....	15
1.6 Календарный учебный график	19
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	20
2.1 Условия реализации программы	20
2.2 Методическое обеспечение программы	20
2.3 Формы аттестации контроля	21
2.4 Список литературы.....	23
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	24
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	28
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	31

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. автора-составителя	Нигматулина София Викторовна, педагог дополнительного образования
Учреждение	МКУ ДО «ЦРТ» г. Шумиха
Наименование программы	Мир в кадре
Объединение	«Юный фотограф»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность программы	художественная
Образовательная область	Искусство и творчество
Вид программы	Модифицированная
Возраст обучающихся	10-17 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам обучения	108 часов
Уровень освоения	Базовый
Цель программы	формирование целостного представления о фотографии, как об искусстве, позволяющем сохранить для себя и других красоту и особенности окружающего мира, создание собственных информационных и коммуникационных ресурсов, через цифровое изображение
С какого года реализуется программа	2020 г.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.2 Пояснительная записка

Нормативные документы регламентирующие деятельность педагога дополнительного образования:

- Приказ министерства просвещения российской федерации от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная президентом российской федерации 27 мая 2015 г.
- Конвенция о правах ребенка (одобрена генеральной ассамблеей ООН 20.11.1989).
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.
- Устав МКУ ДО «ЦРТ» г. Шумиха
- Положение о сетевой форме реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МКУ ДО «ЦРТ» г. Шумиха, от 10.09.2019 г.
- Положение о формах обучения по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МКУ ДО «ЦРТ» г. Шумиха от 10.09.2019 г.

Пояснительная записка программы:

Данная программа имеет художественную направленность, что легко объясняется не только этимологией слова фотография (phos, photos «свет» и

graphiein «писать».), но и истоками, которые уходят глубоко в историю создания живописи и становления мирового искусства. Сегодня фотографы со всего мира, так же, как и художники, пользуются фундаментальными правилами композиции, построения кадра, использования света и цвета на снимках.

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая.

Искусство фотографии, зародившееся более полутора веков назад, в наши дни получило новый толчок в развитии благодаря цифровым технологиям. Цифровые фотокамеры (ЦФК) применяются все шире и шире как профессионалами, так и любителями. ЦФК сочетают в себе и старые возможности пленочной фотографии, и последние достижения науки в искусстве фотографии. Долгие споры и дискуссии является ли фотография искусством, позволяют раскрыть вопрос в области фотоискусства более широко. Фотография – это цифровой рисунок, который создается камерой с помощью света и тени, и их попадания на тот или иной предмет последствиями которого является появление цвета на матрице фотоаппарата, а далее на полученном изображении. Процесс создания такого изображения увлекателен и невероятно глубок, потому что включает в себя множество различных аспектов, таких как: постановка, композиция, сочетание цветов в кадре и их последующее взаимодействие, выбор освещения (искусственного или естественного), креативность снимка, глубокий смысл, который закладывается непосредственно автором снимка и многое другое.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоциональной сферы личности и чувственного компонента, ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности, что поможет обучающимся при освоении смежных дисциплин,

а в дальнейшем станет основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Отличительной особенностью программы является то, что фотография и цифровые фотоаппараты стали неотъемлемой частью жизни не только взрослых, но и детей, а сама индустрия фотографии совершила колоссальный прорыв в современном обществе и является одной из самых близких и неотъемлемых сфер жизни любого человека. Поэтому фотография является одним из способов самовыражения и проявления себя в окружающем мире, что является чрезвычайно важным компонентом становления личности ребенка, который только начинает свой творческий путь.

Адресатом программы являются дети в возрасте 10-17 лет, желающие научиться самостоятельно, пользоваться современной фототехникой. Программа прививает учащимся любовь к фотоискусству, развивает наблюдательность и насмотренность, способствует эстетическому воспитанию и развитию способности воспринимать окружающий мир на уровне чувств и эмоций. Умение работать с различными графическими редакторами является важной составной частью развития информационной культуры современного ребенка.

1.2 Цель и задачи программы

Целью данной программы является формирование целостного представления о фотографии, как об искусстве, позволяющем сохранить для себя и других красоту и особенности окружающего мира, создание собственных информационных и коммуникационных ресурсов, через цифровое изображение.

Задачами, которые решает программа являются:

- познакомить детей с основными понятиями и определениями, принятыми в области фотоискусства;
- овладеть основными приемами эффективного использования фотокамеры и других цифровых средств;

- обучить основам цифровой обработки фотографий с использованием современного программного обеспечения,
- сформировать у детей устойчивый интерес к занятию фотографией;
- раскрыть у обучающихся творческие способности, художественный вкус и расширить границы восприятия окружающего мира;
- подготовить детей к выставкам и конкурсам; способствуя тем самым развитию уверенности в собственных силах и способностях, целеустремленности и коммуникабельности;
- развить интеллектуальные и творческие способности;
- развить у детей умение самовыражаться.

Настоящая программа рассчитана на 1 год обучения и позволяет детям овладеть знаниями, умениями и навыками в области фотоискусства. Работа кружка проводится по 3 часа в неделю. В год 108 часов.

Форма обучения очная с применением современных методов обучения, включающих в себя теоретический и практический способ освоения знаний.

Программа допускает осуществление образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий.

Программа может реализовываться в разновозрастных группах с учетом психологических и возрастных особенностей развития, а также рассчитана и составлена с учетом возможности обучения людей с ОВЗ.

1.3 Планируемые результаты

В результате обучения, учащиеся получают опыт:

- проектной деятельности, создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов различного типа с помощью современных цифровых средств;
- эффективного применения информационных образовательных ресурсов в учебной деятельности, в том числе самообразовании;

- эффективной организации индивидуального информационного пространства.

Будут знать:

- Основы компьютерной и цифровой графики и особенности работы с программами для обработки изображения;
- Основы цветовой теории;
- Основные правила композиционных правил;
- Историю искусства и фотографии;
- Режимы и базовые настройки любого цифрового средства съемки;
- Способы создания качественного, креативного и смыслового изображения.

Будут уметь:

- Создавать изображение с помощью композиционных правил с использованием света, тени и цвета на фотографии;
- Обрабатывать изображение в подручной программе;
- Передавать творческий замысел и собственный смысл с помощью изображения;

Формой аттестации обучающихся является:

- создание творческого фотопроекта.
- демонстрация работ на фотовыставке.
- тест для проверки полученных знаний, который включает в себя теоретический и практический опыт.

1.4 Учебный план

№	Название раздела,	Всего	Количество		Форма контроля
			Теори	Практ	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
2. Фотография как искусство					
	История фотографии от истоков к современности	2	1	1	Наблюдение, викторина, экспресс опрос

	Связь фотографии с искусством	2	1	1	Наблюдение, викторина, экспресс опрос
	Великие художники и анализ их работ	2	1	1	Наблюдение, викторина, экспресс опрос
	Великие фотографы и анализ их работ	2	1	1	Наблюдение, викторина, экспресс опрос
	История искусства и живописи	2	1	1	Наблюдение, викторина, экспресс опрос
3. Устройство фотоаппарата					
	История создания фотоаппарата	2	1	1	Домашнее задание на самостоятельное выполнение, экспресс опрос
	Устройство пленочного фотоаппарата	2	1	1	Домашнее задание на самостоятельное выполнение, экспресс опрос
	Устройство цифрового фотоаппарата	2	1	1	Домашнее задание на самостоятельное выполнение, экспресс опрос
	Основные понятия в фотографии	2	1	1	Домашнее задание на самостоятельное выполнение, экспресс опрос
	Текущий контроль знаний	1	1	-	Тестирование
4. Основы композиции					
	Правила композиции при создании фотографии	2	1	1	Викторина, экспресс опрос
	Ритм и движение кадре	2	1	1	Взаимоопрос учащихся, домашнее задание на самостоятельное выполнение, коллективная творческая работа, защита творческой идеи
	Элементы композиции	2	1	1	Взаимоопрос учащихся, домашнее задание на самостоятельное выполнение, коллективная творческая работа, защита творческой идеи
	Композиционный центр и способы его выделения	2	1	1	Взаимоопрос учащихся, домашнее задание на самостоятельное выполнение, коллективная творческая работа, защита творческой идеи
	Роль линий в построении композиции	2	1	1	Взаимоопрос учащихся, домашнее задание на самостоятельное выполнение, коллективная творческая работа, защита творческой идеи

	Роль плана в построении композиции	2	1	1	Взаимоопрос учащихся, домашнее задание на самостоятельное выполнение, коллективная творческая работа, защита творческой идеи
5. Условия создания изображения					
	Виды света и их использование при создании снимка	3	1	2	Взаимоопрос учащихся, домашнее задание на самостоятельное выполнение, коллективная творческая работа, защита творческой идеи
	Роль света и тени в создании изображения	2	1	1	Взаимоопрос учащихся, домашнее задание на самостоятельное выполнение, коллективная творческая работа, защита творческой идеи
	Отличие естественного и искусственного света	2	1	1	Взаимоопрос учащихся, домашнее задание на самостоятельное выполнение, коллективная творческая работа, защита творческой идеи
	Цвет в фотографии	2	1	1	Взаимоопрос учащихся, домашнее задание на самостоятельное выполнение, коллективная творческая работа, защита творческой идеи
	Основы цветовидения	2	1	1	Взаимоопрос учащихся, домашнее задание на самостоятельное выполнение, коллективная творческая работа, защита творческой идеи
	Свет и цвет в фотографии	2	1	1	Взаимоопрос учащихся, домашнее задание на самостоятельное выполнение, коллективная творческая работа
	Креативность в кадре	3	1	2	Взаимоопрос учащихся, домашнее задание на самостоятельное выполнение, коллективная творческая работа

	Режиссура в кадре	2	1	1	Взаимоопрос учащихся, домашнее задание на самостоятельное выполнение, коллективная творческая работа
	Знакомство с великими режиссерами и анализ их работ	3	2	1	Взаимоопрос учащихся, домашнее задание на самостоятельное выполнение, коллективная творческая работа
6. Основные фотографические жанры					
	Портретная фотография	2	1	1	Защита собственных творческих проектов, домашнее задание, экспресс опрос
	Основы макросъемки	2	1	1	Защита собственных творческих проектов, домашнее задание, экспресс опрос
	Мобильная фотосъемка	2	1	1	Коллективная творческая работа, защита собственных творческих проектов, домашнее задание
	Особенности черно – белой фотографии	2	1	1	Коллективная творческая работа, защита собственных творческих проектов, домашнее задание
	Творческая фотография	2	1	1	Защита собственных творческих проектов, домашнее задание, экспресс опрос
	Техники создания творческой фотографии	2	1	1	Коллективная творческая работа, защита собственных творческих проектов, домашнее задание, беседа, экспресс опрос
	Предметная фотосъемка	2	1	1	Коллективная творческая работа, защита собственных творческих проектов, домашнее задание
	Пейзажная фотография	2	1	1	Коллективная творческая работа, защита собственных творческих проектов, домашнее задание

	Архитектурная фотосъемка	2	1	1	Защита собственных творческих проектов, домашнее задание, экспресс опрос
	Репортажная фотосъемка	3	1	2	Коллективная творческая работа, защита собственных творческих проектов, домашнее задание

7. Психология фотографии

	Роль эмоции в кадре	2	1	1	Домашнее задание на самостоятельное выполнение, экспресс опрос, решение кейсов
	О чем молчит фотография?	2	1	1	Домашнее задание на самостоятельное выполнение, экспресс опрос, решение кейсов
	Психология цвета	2	1	1	Домашнее задание на самостоятельное выполнение, экспресс опрос, решение кейсов
	Герои на фотографии и его образ	3	1	2	Домашнее задание на самостоятельное выполнение, экспресс
	Важность целостности образа героя. От частного к общему и от общего к частному	2	1	1	Домашнее задание на самостоятельное выполнение, экспресс опрос, решение кейсов

8. Работа с фоторедакторами

	Основы редактирования фото	2	1	1	Выполнение домашнего задания, викторина
	Программы для работы с изображениями	2	1	1	Выполнение домашнего задания, викторина
	Основные инструменты для обработки изображений	2	-	2	Выполнение домашнего задания, викторина

	Мобильная обработка фотографий	2	1	1	Выполнение домашнего задания, викторина
9. Работа с проектами					
	Создание серии изображений, как творческий проект	3	1	2	Создание собственных фотопроектов, взаимопрос
	От задумки к реализации	5	-	5	Создание собственных фотопроектов, взаимопрос
	Основные приемы оформления фотоработы	2	1	1	Создание собственных фотопроектов, взаимопрос
	Подготовка к фотовыставке	3	-	3	Создание собственных фотопроектов, взаимопрос
	Итоговый контроль знаний	1	1	-	Создание собственных фотопроектов, взаимопрос
	Итого:	108	49	59	

1.5 Содержание программы

Раздел «Фотография как искусство»

Теория. История фотографий от истоков к современности. Связь фотографии с искусством. Великие художники и фотографы и анализ их работ. История искусства и живописи.

Нет сомнений в том, что фотография берет свое начало в исторических истоках живописи. Когда художники останавливали мгновения и запечатлевали моменты посредством кисти и холста. Фотограф, тот же художник, но его инструментом является матрица фотоаппарата на которую попадает свет и использует он все общепринятые постулаты и правила композиции, построения кадра и подбора цвета на изображении.

Погружение в изучение самого искусства фотографии и особенностей ее создания необходимо начать с исторических истоков живописи и искусства в целом.

Практика. В раздел включен анализ работ великих художников и фотографов, изучение этапов становления искусства и фотографии, а также практическое закрепление полученных знаний.

Раздел «Устройство фотоаппарата»

Теория. История создания фотоаппарата. Устройство пленочного и цифрового фотоаппарата. Основные понятия в фотографии. В фотоискусстве есть фундаментальные понятия на которых строится освоение фотодела. С такими понятиями необходимо детально познакомиться, для того, чтобы приобретенные теоретические знания в последующем могли способствовать формированию практических навыков.

Практика. Изучение устройства фотоаппарата с технической точки зрения необходимо для более глубоко понимания принципа создания изображения. Современная цифровая фототехника является «потомком» пленочного фотоаппарата, из чего следует целесообразным начать изучение современной фотокамеры с последовательного разбора исторических этапов

становления фототехники и наглядным знакомством с пленочным фотоаппаратом.

Раздел « Основы композиции»

Теория. Правила композиции при создании фотографии. Ритм и движение в кадре. Элементы композиции. Композиционный центр и способы его выделения. Роль линий и плана в построении композиции. Проблемы композиции, ее закономерности, приемы, средства выражения и гармонизации изображения всегда были и остаются актуальными для фотографа. Композиция является неотъемлемой частью успешного кадра, который несомненно сможет привлечь к себе внимание зрителя и как нельзя лучше передать задумку автора. Так же знания основ композиционного построения кадра развивают эстетическое восприятие и художественный анализ, который в свою очередь способствуют развитию креативного мышления.

Практика. Построение композиции с помощью реквизитов. Выход с ребятами на улицы города для определения композиционных линий, движения и ритма в кадре.

Раздел «Условия создания изображения»

Теория. Виды света и его роль при создании снимка. Роль света и тени при создании изображения. Естественный и искусственный свет. Цвет в фотографии. Основы цветовидения. Свет и цвет в фотографии. Креативность в кадре. Режиссура в кадре. Знакомство с великими режиссерами и анализ их работ. Для того, чтобы создать качественное изображение необходим объем, который создается на фотографии с помощью света и тени. Также неотъемлемым компонентом знаний фотографа является понимание и осознание основ взаимодействия цвета в кадре. Гармонично подобранные цвета помогают увидеть зрителю эстетическую и смысловую составляющую фотографии, которую хочет показать ее автор.

Практика. Режиссура и анализ фильмов помогает развивать чувство композиции и пространства. Фильм, это динамика, которая состоит из 24

кадров, а значит, что сцену из фильма можно разложить на изображения. Во время анализа и разбора работ великих режиссеров формируются комплексные знания и умения по созданию не просто качественного, креативного и гармоничного изображения, а умение создавать серию, похожих по смыслу, цвету и композиции изображения.

Раздел «Основные фотографические жанры»

Теория. Портретная фотография. Основы макросъемки. Мобильная фотосъемка. Особенности черно – белой фотографии. Творческая фотография. Техники создания творческой фотографии. Предметная фотосъемка. Пейзажная фотография. Архитектурная фотосъемка. Репортажная фотосъемка.

Данный блок предполагает изучение каждого отдельно взятого жанра и раскрытие с помощью них глубокой задумки фотографии. Важно знать и уметь применять различные жанры фотографии, которым отдает предпочтение обучающийся.

Практика. Проработать каждый жанр, как в практическом, так и в теоритическом аспекте, тем самым помочь ученикам выбрать наиболее предпочтительный жанр фотографии.

Раздел «Психология фотографии»

Теория. Роль эмоций в кадре. О чем молчит фотография. Психология цвета. Герои на фотографии. Кто они? Важность целостности образа героя и способы его создания на фотографии. Фотография должна не только правильно выстроенную композиционную линию, но и сюжет. О чем этот снимок? Кто главный герой? Что автор хотел сообщить зрителю с помощью своей фотоработы? Нередко автор хочет передать с помощью своей фотоработы историю или смысл и если на ней изображены люди, то цели можно добиться с помощью эмоций, которые смогут рассказать о том, что сейчас переживает главный герой, о чем думает. Сюжетная линия, эмоции, правильно подобранный образ являются главными составляющими

успешного снимка, который заставит зрителя задуматься над тем, что хотел рассказать автор.

Практика. Данный раздел включает в себя съемку фотографий с глубоким смыслом. Знакомство обучающихся с философией кадра посредством анализа фоторабот и создания собственных снимков.

Раздел «Работа с фоторедакторами»

Теория. Основы редактирования фото. Программы для работы с изображениями. Основные инструменты для обработки изображений. Мобильная обработка фотографий. Редактирование фото является неотъемлемой частью при создании фотографии или серии фотографий. С помощью фоторедакторов обучающиеся научатся рационально использовать инструмент постобработки кадров. При составлении программы педагогом были учтены условия доступности скачивания и программного обеспечения фоторедакторских программ.

Практика. Работа с доступными для скачивания на смартфон фоторедакторами: Snapseed, Adobe Lightroom, а также знакомство с базовыми инструментами постобработки фото такими как: кривая, баланс белого, цветовая тонировка и т.д.

Раздел «Работа с проектами»

Теория. Создание серии изображений, как творческий проект. От задумки к реализации. Основные приемы оформления фотоработы. Подготовка к выставке.

Практика. Проектная работа в фотографии заключается в создании серии снимков, которые будут выполнены в одном стиле с гармонично подобранными и сочетающимися друг с другом цветами, а также будет отражать историю ее создания, рассказывать о сюжете.

В последующем проектная работа обучающихся будет способствовать подготовке к итоговой фотовыставке на которой ученики представят результаты своего обучения в виде создания фотопроекта на выбранную самим обучающимся тему.

1.6 Календарный учебный график

Дата начала занятий (по расписанию) и окончания занятий	Количество часов в неделю/год/ количество недель в год	Количество учебных недель/ часов 1 полугодие	Срок проведения текущего контроля	Количество учебных недель/ часов 2 полугодие	Срок проведения итоговой аттестации результативности
1 сентября 31 мая	3/108/36	17/51	21-25 декабря	19/57	20-31 мая

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение программы:

- фотоаппарат Canon 77 D;
- пленочный фотоаппарат Minolta;
- объектив советской марки Гелиос 44;
- программы для обработки изображений Adobe Photoshop и Adobe Lightroom;
- демонстрационные фото и видеоматериалы;
- средства демонстрации мультимедиа;
- ноутбук;
- интерактивная доска;
- стол;
- парты и стулья.

2.2 Методическое обеспечение программы

В программе использованы следующие методы обучения:

- **дифференцированного:** при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности с учетом индивидуально – личностных и возрастных особенностей детей и уровня подготовки каждого.
- **проблемного:** учебная деятельность строится как поиск решения данной проблемы, приближенную к реальности и максимально связанную с повседневной жизнью. Данный метод обучения позволяет детям самим получать необходимые теоретические знания и практические умения и навыки.
- **метод проектной деятельности:** изучение каждой темы строится как работа над тематическим проектом, в ходе которой дети сами

формируют на доступном им уровне его теоретическое обоснование, разрабатывают технологию его выполнения, оформляют необходимую документацию, выполняют практическую работу; подведение итогов проводится в форме защиты проекта.

Формой организации образовательного процесса является индивидуально – групповая и групповая.

Формы организации занятия:

- Беседа
- Лекция
- Семинар
- Экскурсия
- Творческая выставка
- Круглый стол
- Мастер – класс
- Обучающие игры
- Мозговой штурм
- Презентация
- Практическое занятие
- Кейс
- ТРИЗ

2.3 Формы аттестации, контроля

- Анкетирование, тестирование
- Собеседование
- Подготовка и проведение итоговой фотовыставки
- Проектная деятельность
- Викторина
- Домашнее задание на самостоятельное выполнение
- Индивидуальные карточки с заданиями различного типа
- Конкурс творческих работ

Критерии оценки полученных знаний:

- полнота знаний (объем знаний в соответствии с учебной программой);
- осознанность знаний (выделение в материале главного, использование приемов анализа, сравнения, обобщения, изложения знаний своими словами, приведение примеров, доказательства);
- действенность знаний (готовность пользоваться ими при решении задач, примеров, выполнении упражнений, трудовых заданий, лабораторных работ, опытов);
- готовность к творческой деятельности (проявление творческого подхода к раскрытию материала, находчивости, креативности).

Уровни усвоения знаний

Уровень	Характеристика
Высокий	Ребенок самостоятельно находит творческое решение при выполнении заданий, способен подобрать необходимый реквизит для создания изображения, провести развернутый анализ полученного фотографического материала. Обучающийся, действуя в известной ему сфере деятельности, в непредвиденных ситуациях создает новые правила, алгоритмы действий, т.е. новую информацию
Средний	Обучающийся самостоятельно воспроизводит и применяет информацию в ранее рассмотренных типовых ситуациях. Обучающийся выполняет каждую операцию деятельности, опираясь на описание действия, подсказку, намек.
Низкий	Отсутствие у обучающегося опыта (знаний) в конкретном виде деятельности. Вместе с тем понимание свидетельствует о его способности к восприятию новой информации, т.е. о наличии обучаемости.

2.4 Список литературы

1. Айсман Кэтрин «Цифровая фотография. Эффективный самоучитель»: Пер. с англ./Кэтрин Айсманн, Шон Дугган и Тим Грей - СПб.: ООО «ДиаСофтЮП», 2005. - 640 с.
2. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей. - М., ВЛАДОС, 2001
3. Лапин А. И. «Фотография как...» - Изд. 2-е, переработанное и дополненное М., 2004. - 324 с., изд. Гусев Л.Е.
4. О. Л. Голубева «Основы композиции» Москва 2015 «Изобразительное искусство»
5. Подласый И. П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов: учеб, пособие для студ.высш. учеб, заведений. - М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2004. - 368 с.
6. Розов Г.Д. «Как снимать», изд. АСТ, Астрель: Транзиткнига, 2006. – 415 с.
7. Фрост Ли «Творческая фотография. Идеи, сюжеты, техники съемки» АРТ-РОДНИК, издание на русском языке, 2003. - 157 с.
8. Эванс Дункан «Цифровая фотография. Портрет. Практическое руководство» Пер. с англ. - М.: Издательский дом «Ниола 21 век», 2005. – 128 с.
9. Шаповаленко И.В. Возрастная психология (психология развития и возрастная психология) - М.: Гардарики, 2005. – 349 с.

ТЕСТ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ПОЛУЧЕННЫХ ЗНАНИЙ

1. Соотнесите жанр фотографии с описанием с помощью стрелочек

Портретное фото	На фото изображены здания и дома
Пейзажная фотография	Фотография отображает какое- то мероприятие, на котором присутствуют люди
Репортажная съемка	На фото есть один человек ближним, средним или дальним планом
Макросъемка	На снимке присутствуют различные элементы снятые крупным планом
Архитектурная фотосъемка	На фотографии присутствуют детали и элементы, которые окружают нас каждый день или отражают род деятельности, которой занимается герой
Предметная фотография	Фотография содержит изображение окружающей природы или кого – то конкретного места или природного явления

2. Что такое ГРИП?

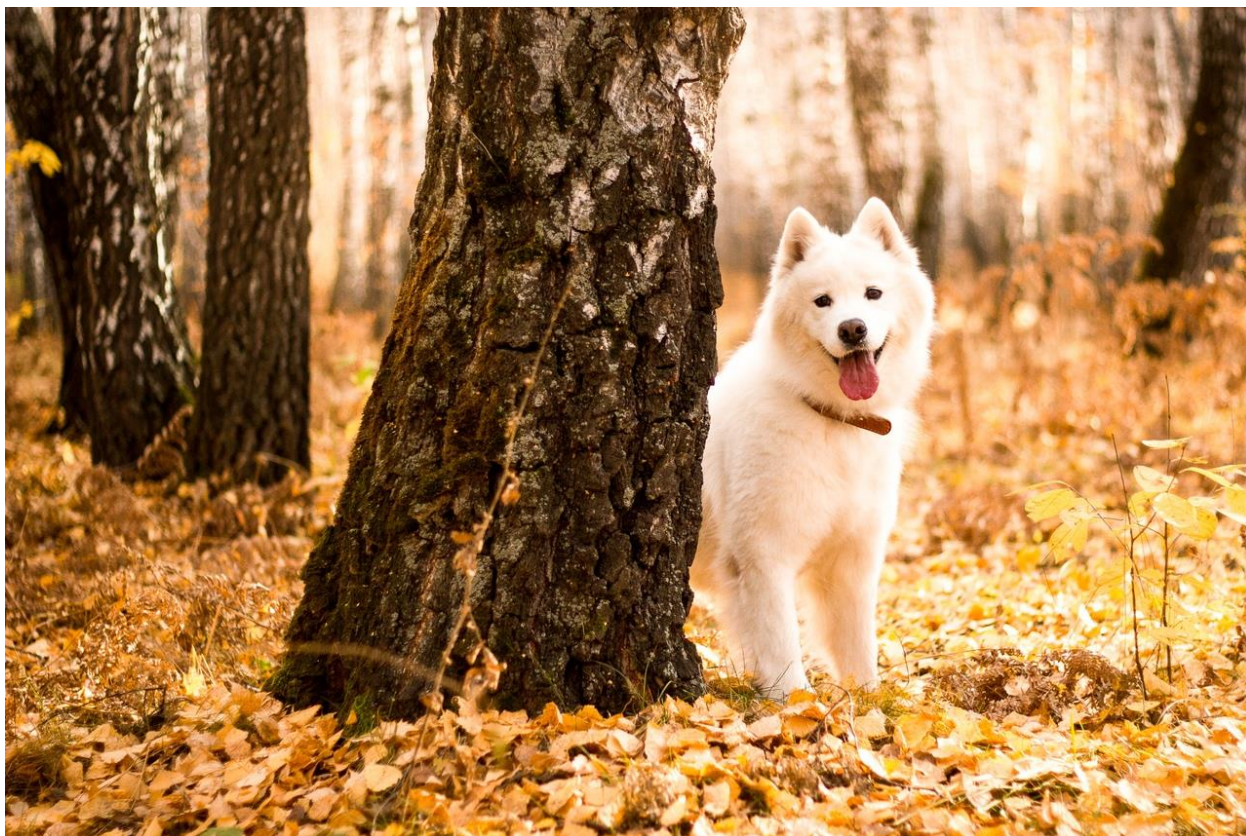
- А. растет в лесу
- Б. Глубина резкости изображаемого пространства
- В. Светочувствительность камеры

3. Предложите решение ситуации:

Завтра заканчивается прием работ на фотоконкурс на свободную тему принять участие, в котором Вы так дано мечтали. Но Вы дома, а за окном уже темно. Ваши действия?

4. Напишите имена трех известных фотографов или создателей фототехники и кратко опишите вклад, который они внесли в развитие фотографии:

5. Сделайте разбор фотографии по приведенному ниже плану:

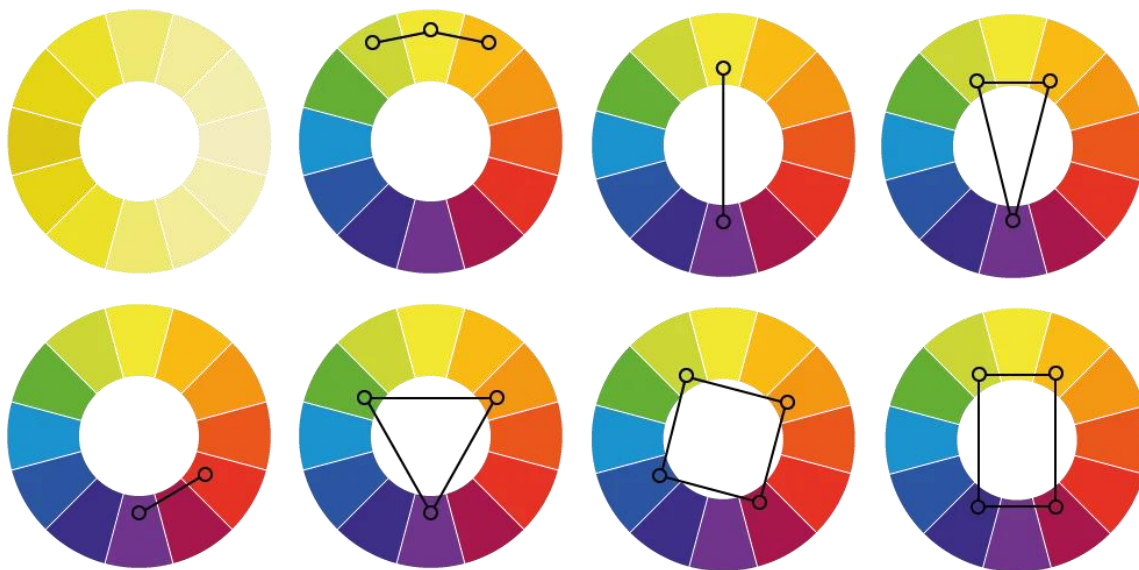


ISO _____

Диафрагма _____

Выдержка _____

6. Подпишите названия цветовых схем приведенных на рисунке:



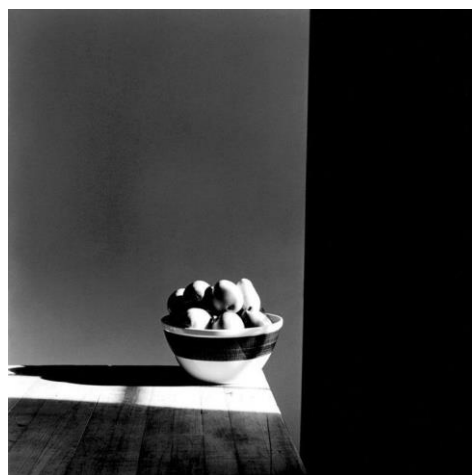
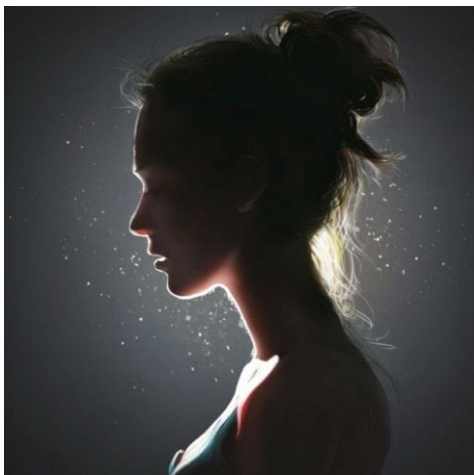
7. Перечислите основные правила композиции, которые Вы знаете:

8. Проведите подробный анализ работы по приведенной схеме



Что хотел сказать автор своей работой?	
Как Вы думаете, кто главный герой на фотографии?	
Какие цветовые схемы Вы видите на фото и как они помогли реализовать идею?	
Какие композиционные решения автор использовал в своей фотографии?	

9. Определите тип света падающего на объект съемки



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества» г. Шумиха

Утверждаю:
Директор МКУ ДО «ЦРТ» г. Шумиха
Николаева С.И.

«___» _____ 2020 г

ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ обучающихся на занятиях объединения «Юный фотограф»

г. Шумиха

2020 г.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ

К занятиям в объединении «Юный фотограф» допускаются дети, прошедшие инструктаж по технике безопасности, соблюдающие правила поведения при занятиях в коллективе, выполняющие все требования и указания руководителя, направленные на соблюдение норм по безопасности на занятиях.

Занимающиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать расположение ближайших выходов при эвакуации из помещения и здания, порядок и правила эвакуации при пожаре и другой опасной ситуации.

Занимающиеся должны знать место нахождения аптечки и сообщать руководителю о каждом несчастном случае, как то: порез, ушиб, ожог и др. Пострадавший или очевидец обязан немедленно сообщить руководителю объединения о несчастном случае.

Занимающимся в кружке запрещается без разрешения руководителя покидать помещение для занятий, заниматься посторонними делами, не соответствующими характеру занятий, а также применять в работе приемы, не соответствующие нормам безопасности.

ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ ЗАНЯТИЙ

Внимательно выслушать руководителя о способах и приемах безопасной работы с инструментом, материалом, о правилах поведения на занятиях и действиях при возникновении чрезвычайной ситуации.

Ответить на вопросы руководителя, касающиеся правил техники безопасности.

ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ ЗАНЯТИЙ

- соблюдать настоящую инструкцию;
- неукоснительно выполнять все указания руководителя по технике безопасности;
- использовать исправный инструмент;
- работать согласно полученному заданию.

Во время занятий запрещается:

кричать, громко разговаривать и отвлекать других во время выполнения ими работы;

выполнять любые действия без разрешения руководителя, проводящего занятия;

размахивать руками, инструментом, материалом для работы;

бегать по кабинету, в коридоре, по лестницам.

ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ В АВАРИЙНЫХ СИТУАЦИЯХ

При получении во время занятий травм, а также при плохом самочувствии прекратить занятие и сообщить об этом руководителю.

При возникновении чрезвычайной ситуации (появлении посторонних запахов, задымлении, возгорании и т.п.) немедленно сообщить об этом руководителю и действовать в соответствии с его указаниями. Соблюдать дисциплину и не поддаваться панике.

ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ОКОНЧАНИИ ЗАНЯТИЙ

По окончании занятий убрать свой рабочий инструмент, убрать рабочее место, организованно покинуть кабинет и пройти на выход.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия	Кол – во	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.	01.09.20	1	Вводное занятие	Беседа	Экспресс опрос
2.	04.09.20	1	Вводное занятие	Беседа	Экспресс опрос
3.	04.09.20	1	История фотографии от истоков к современности	Лекция	Анализ, викторина
4.	08.09.20	1	История фотографии от истоков к современности	Практика	Викторина, экспресс опрос
5.	11.09.20	1	Связь фотографии с искусством	Лекция, демонстрация	Анализ, дискуссия
6.	11.09.20	1	Связь фотографии с искусством	Практика	Решение проблемных ситуаций
7.	15.09.20	1	Великие художники и анализ их работ	Лекция, демонстрация	Беседа, демонстрация, анализ
8.	18.09.20	1	Великие художники и анализ их работ	Практика	Решение проблемных ситуаций
9.	18.09.20	1	Великие фотографы и анализ их работ	Лекция, демонстрация, беседа	Викторина, экспресс опрос
10.	22.09.20	1	Великие фотографы и анализ их работ	Практика	Решение проблемных ситуаций, викторина
11.	25.09.20	1	История искусства и живописи	Лекция, беседа, демонстрация	Экспресс опрос
12.	25.09.20	1	История искусства и живописи	Практика	Решение проблемных ситуаций, анализ, разбор работ художников
13.	29.09.20	1	История создания фотоаппарата	Лекция, беседа, демонстрация	Домашнее задание на самостоятельное выполнение, экспресс опрос
14.	02.10.20	1	История создания фотоаппарата	Практика, анализ, демонстрация	Домашнее задание на самостоятельное выполнение, экспресс опрос

15.	02.10.20	1	Устройство пленочного фотоаппарата	Лекция, беседа	Работа в парах, домашнее задание на самостоятельное выполнение, экспресс опрос
16.	06.10.20	1	Устройство пленочного фотоаппарата	Практика, анализ, демонстрация	Работа в парах, домашнее задание на самостоятельное выполнение, экспресс опрос
17.	09.10.20	1	Устройство цифрового фотоаппарата	Лекция, беседа	Дискуссия, экспресс опрос
18.	09.10.20	1	Устройство цифрового фотоаппарата	Практика, анализ, демонстрация	Работа в парах, домашнее задание на самостоятельное выполнение
19.	13.10.20	1	Основные понятия в фотографии	Лекция, беседа,	Экспресс опрос, дискуссия
20.	16.10.20	1	Основные понятия в фотографии	Практика, наблюдение	Работа в парах, домашнее задание на самостоятельное выполнение
21.	16.10.20	1	Правила композиции при создании фотографии	Лекция, демонстрация	Обсуждение, экспресс опрос
22.	20.10.20	1	Правила композиции при создании фотографии	Практика	Коллективная творческая работа, защита творческой идеи
23.	23.10.20	1	Ритм и движение в кадре	Лекция, беседа	Взаимоопрос учащихся, домашнее задание на самостоятельное выполнение
24.	23.10.20	1	Ритм и движение кадре	Практика, анализ, работа в микрогруппах	Защита творческой идеи, экспресс опрос
25.	27.10.20	1	Ритм и движение кадре	Практика, анализ, работа в микрогруппах	Защита творческой идеи, экспресс опрос
26.	30.10.20	1	Элементы композиции	Лекция, демонстрация, беседа	Взаимоопрос учащихся, викторина
27.	30.10.20	1	Элементы композиции	Практика	Коллективная творческая работа, домашнее задание на самостоятельное выполнение
28.	03.11.20	1	Композиционный центр и способы его выделения	Лекция	Взаимоопрос учащихся, викторина

29.	06.11.20	1	Композиционный центр и способы его выделения	Практика	Домашнее задание на самостоятельное выполнение, коллективная творческая работа
30.	06.11.20	1	Роль линий в построении композиции	Лекция	Взаимоопрос учащихся, экспресс опрос
31.	10.11.20	1	Роль линий в построении композиции	Практика	Домашнее задание на самостоятельное выполнение, коллективная творческая работа
32.	13.11.20	1	Роль плана в построении композиции	Лекция	Коллоквиум, решение проблемных ситуаций
33.	13.11.20	1	Роль плана в построении композиции	Практика	Защита творческой идеи, экспресс опрос
34.	17.11.20	1	Виды света и их использование при создании снимка	Лекция	Взаимоопрос учащихся, домашнее задание на самостоятельное выполнение
35.	20.11.20	1	Виды света и их использование при создании снимка	Практика	Коллективная творческая работа
36.	20.11.20		Виды света и их использование при создании снимка	Практика	Защита творческой идеи
37.	24.11.20	1	Роль света и тени в создании изображения	Лекция, беседа, демонстрация	Экспресс опрос, решение творческих кейсов, решение проблемных
38.	27.11.20	1	Роль света и тени в создании изображения	Практика	Защита творческой идеи, экспресс опрос
39.	27.11.20	1	Отличие естественного и искусственного света	Лекция, беседа, демонстрация	Экспресс опрос, решение тематического кроссворда
40.	01.12.20	1	Отличие естественного и искусственного света	Практика	Коллективная творческая работа, защита творческой идеи
41.	04.12.20	1	Цвет в фотографии	Лекция, беседа, демонстрация	Взаимоопрос учащихся, анкетирование, решение проблемных ситуаций
42.	04.12.20	1	Цвет в фотографии	Практика	Коллективная творческая работа, защита творческой идеи
43.	08.12.20	1	Основы цветовидения	Лекция, беседа	Экспресс опрос, решение творческих кейсов

44.	11.12.20	1	Основы цветовидения	Практика	Коллективная творческая работа, защита творческой идеи
45.	11.12.20	1	Свет и цвет в фотографии	Лекция	Анализ и решение проблемных ситуаций, взаимопрос учащихся
46.	15.12.20	1	Свет и цвет в фотографии	Практика	Решение творческих кейсов, домашнее задание на самостоятельное выполнение
47.	18.12.20	1	Креативность в кадре	Лекция, беседа, демонстрация	Анализ и решение проблемных ситуаций,
48.	18.12.20	1	Креативность в кадре	Практика	Коллективная творческая работа, защита творческой идеи
49.	22.12.20	1	Текущий контроль знаний	Тестирование	
50.	25.12.20	1	Креативность в кадре	Практика	Дискуссия, решение творческих кейсов
51.	25.12.20	1	Режиссура в кадре	Лекция	Дискуссия, решение творческих кейсов
52.	29.12.20	1	Режиссура в кадре	Практика	Анкетирование, защита творческой идеи
53.	12.01.21	1	Знакомство с великими режиссерами и анализ их работ	Лекция	Взаимопрос учащихся, домашнее задание на самостоятельное выполнение
54.	15.01.21	1	Знакомство с великими режиссерами и анализ их работ	Лекция	Анализ фильмов, создание творческих проектов
55.	15.01.21	1	Знакомство с великими режиссерами и анализ их работ	Практика	Анкетирование, защита творческой идеи
56.	19.01.21	1	Портретная фотография	Лекция	Беседа, экспресс опрос
57.	22.01.21	1	Портретная фотография	Практика	Коллективная творческая работа, домашнее задание
58.	22.01.21	1	Основы макросъемки	Лекция	Беседа, экспресс опрос

59.	26.01.21	1	Основы макросъемки	Практика	Коллективная творческая работа, домашнее задание
60.	29.01.21	1	Мобильная фотосъемка	Лекция	Демонстрация, экспресс опрос
61.	29.01.21	1	Мобильная фотосъемка	Практика	Решение творческих кейсов, защита творческой идеи
62.	02.02.21	1	Особенности черно – белой фотографии	Лекция	Беседа, взаимоаттестация
63.	05.02.21	1	Особенности черно – белой фотографии	Практика	Решение творческих кейсов, защита творческой идеи
64.	05.02.21	1	Творческая фотография	Лекция, демонстрация, беседа	Беседа, экспресс опрос
65.	09.02.21	1	Творческая фотография	Практика	Коллективная творческая работа, защита собственных творческих проектов
66.	12.02.21	1	Техники создания творческой фотографии	Лекция	Беседа, взаимоаттестация
67.	12.02.21	1	Техники создания творческой фотографии	Практика	Коллективная творческая работа, защита собственных творческих проектов
68.	16.02.21	1	Предметная фотосъемка	Лекция	Беседа, взаимоаттестация опрос
69.	19.02.21	1	Предметная фотосъемка	Практика	Коллективная творческая работа, защита собственных творческих проектов
70.	19.02.21	1	Пейзажная фотография	Лекция	Беседа, взаимоаттестация опрос
71.	26.02.21	1	Пейзажная фотография	Практика	Коллективная творческая работа, защита собственных творческих проектов, фотосъемка

72.	26.02.21	1	Архитектурная фотосъемка	Лекция	Беседа, взаимоаттестация, взаимопрос учащихся
73.	02.03.21	1	Архитектурная фотосъемка	Практика	Дискуссия, решение творческих кейсов, фотосъемка на улице
74.	05.03.21	1	Репортажная фотосъемка	Лекция	Беседа, экспресс опрос
75.	05.03.21	1	Репортажная фотосъемка	Практика	Дискуссия, решение творческих кейсов
76.	09.03.21	1	Репортажная фотосъемка	Практика	Дискуссия, решение творческих кейсов
77.	12.03.21	1	Роль эмоции в кадре	Лекция, беседа, демонстрация	Домашнее задание на самостоятельное выполнение, экспресс опрос, решение кейсов
78.	12.03.21	1	Роль эмоции в кадре	Практика	Работа в парах, домашнее задание на самостоятельное выполнение, экспресс опрос, решение кейсов
79.	16.03.21	1	О чем молчит фотография?	Лекция, беседа, демонстрация	Экспресс опрос, решение кейсов
80.	19.03.21	1	О чем молчит фотография?	Практика	Дискуссия, решение творческих кейсов, создание фотопроекта
81.	19.03.21	1	Психология цвета	Лекция, беседа, демонстрация	Работа в парах, домашнее задание на самостоятельное выполнение, экспресс опрос, решение кейсов
82.	23.03.21	1	Психология цвета	Практика, демонстрация	Работа с цветом в парах через создание собственной фотокомпозиции

83.	26.03.21	1	Герои на фотографии и его образ	Лекция беседа, демонстрация	Работа в парах, домашнее задание на самостоятельное выполнение
84.	26.03.21	1	Герои на фотографии и его образ	Практика, демонстрация, беседа	Создание творческого фотопроекта, как подготовка к итоговой фотовыставке
85.	30.03.21	1	Герои на фотографии и его образ	Практика, демонстрация, беседа	Создание творческого фотопроекта, как подготовка к итоговой фотовыставке
86.	02.04.21	1	Важность целостности образа героя	Лекция, беседа, демонстрация	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
87.	02.04.21	1	Важность целостности образа героя	Практика, демонстрация, работа в группах	Выполнение домашнего задания, решение творческих кейсов
88.	06.04.21	1	Основы редактирования фото	Лекция, беседа	Экспресс опрос, решение кейсов
89.	09.04.21	1	Основы редактирования фото	Практика, демонстрация, наблюдение	Выполнение домашнего задания, решение творческих кейсов
90.	09.04.21	1	Программы для работы с изображениями	Лекция демонстрация, беседа	Выполнение домашнего задания, взаимоопрос
91.	13.04.21	1	Программы для работы с изображениями	Практика, наблюдение, демонстрация	Решение творческих кейсов
92.	16.04.21	1	Основные инструменты для обработки изображений	Лекция Демонстрация, работа в группах	Выполнение домашнего задания
93.	16.04.21	1	Основные инструменты для обработки изображений	Практика	Выполнение домашнего задания, решение творческих кейсов
94.	20.04.21	1	Мобильная обработка фотографий	Лекция Демонстрация, работа в группах	Выполнение домашнего задания

95.	23.04.21	1	Мобильная обработка фотографий	Практика	Выполнение домашнего задания, решение творческих кейсов
96.	23.04.21	1	Создание серии изображений, как творческий фотопроект	Лекция беседа, демонстрация, работа в творческих группах	Создание собственных фотопроектов,
97.	27.04.21	1	Создание серии изображений, как творческий фотопроект	Практика	Выполнение домашнего задания, решение творческих кейсов
98.	30.04.21	1	Создание серии изображений, как творческий фотопроект	Практика	Выполнение домашнего задания, решение творческих кейсов
99.	30.04.21	1	От задумки к реализации	Практика беседа, демонстрация, работа в творческих	Создание собственных фотопроектов
100.	04.05.21	1	От задумки к реализации	Практика	Создание собственных фотопроектов
101.	07.05.21	1	От задумки к реализации	Практика	Создание собственных фотопроектов
102.	07.05.21	1	От задумки к реализации	Практика	Создание собственных фотопроектов
103.	11.05.21	1	От задумки к реализации	Практика	Создание собственных фотопроектов
104.	14.05.21	1	Основные приемы оформления фотоработы	Лекция, демонстрация, работа в творческих группах	Взаимоопрос, викторина
105.	14.05.21	1	Основные приемы оформления фотоработы	Лекция, демонстрация, работа в творческих группах	Создание собственных фотопроектов

106.	18.05.21	1	Подготовка к фотовыставке	Практика работа в творческих группах	Создание собственных фотопроектов
107.	21.05.21	1	Подготовка к фотовыставке	Практика	Создание собственных фотопроектов
108.	21.05.21	1	Подготовка к фотовыставке	Практика	Создание собственных фотопроектов
109.	25.05.21	1	Итоговый контроль знаний	Практика, работа творческих группах,	Фотовыставка, тестирование